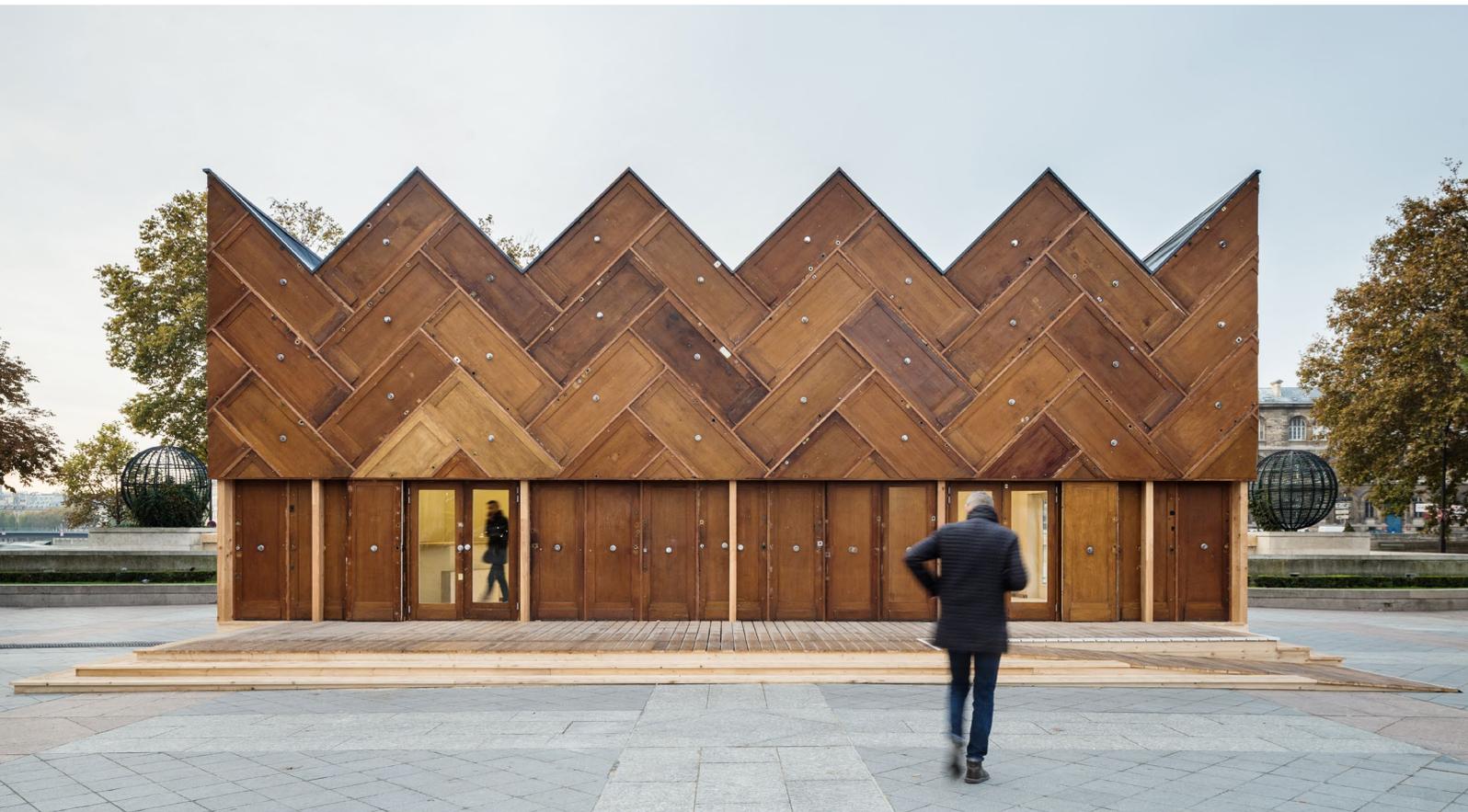




PAVILLON CIRCULAIRE

Démonstrateur du réemploi de matériaux



ENCORE HEUREUX
Architectes et collectif depuis 2001
11 rue Taylor - 75010 PARIS
www.encoreheureux.org

DOSSIER DE PRESSE

« Dans l'histoire de l'humanité, on a toujours réemployé les briques ou les pierres de bâtiments obsolètes, des fondations ou des murs déjà là, voire des bâtiments entiers »

Jean-Marc Huygen, Architecte

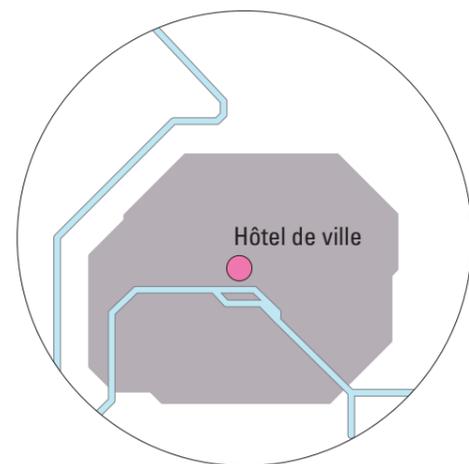
Programme

Le pavillon circulaire est autant un lieu d'exposition qu'une expérimentation construite autour du réemploi des matériaux .

Chiffres clés

Surface : 70 m²
Conception : Mars - Septembre 2015
Chantier : Septembre - Octobre 2015
Livraison : Octobre 2015

Situation



Parti-pris

Petite construction singulière, le pavillon circulaire n'a rien de rond. Mais son nom illustre le processus de fabrication qui l'a vu naître, suivant les principes de l'économie circulaire où les déchets des uns sont les ressources des autres.

Implanté sur le parvis de l'hôtel de ville de Paris à l'occasion de la COP21, ce pavillon est une expérimentation architecturale autour du réemploi de matériaux de construction. Ici, 60 % des matériaux mis en oeuvre ont déjà eu une première vie.

Qu'il s'agisse de déchets de chantiers de réhabilitation, de surplus de commandes ou de stocks divers, chacun de ces matériaux a sa propre histoire. La façade est constituée de 180 portes en bois, assemblées suivant un motif à chevrons. Elles proviennent d'une opération de réhabilitation d'un immeuble de logements HBM, dans le dix-neuvième arrondissement. La laine de roche utilisée pour l'isolation intérieure a été déposée lors des travaux de la toiture d'un supermarché. Les éléments de la structure bois sont des restes du chantier d'une maison de retraite. Le sol et les murs sont faits de panneaux d'exposition, tandis que le caillebotis de la terrasse extérieure provient de l'opération Paris-plage.

En guise de mobilier, cinquante chaises en bois ont été collectées dans les déchetteries parisiennes, réparées puis repeintes, tandis que les quatre grandes suspensions lumineuses proviennent des stocks d'éclairage public. Hormis la charpente et l'étanchéité réalisées par une entreprise extérieure, les lots de second œuvre ont été effectués en régie par les ateliers des services techniques de la ville.

Cette démarche expérimentale démontre que l'accès à ces nouveaux gisements de matériaux nécessite de nouvelles relations avec ceux qui démontent, déconstruisent ou récupèrent et ceux qui mettent en oeuvre, en détournant parfois. L'attention à la matière déjà existante permet de diminuer la consommation primaire de ressources tout en évitant l'accumulation de déchets, à enfouir ou incinérer, à la recherche d'une architecture empreinte de sobriété et de justesse.

Durant les trois mois de son installation, ce pavillon circulaire accueille une exposition, des débats et des rencontres. Au printemps 2016, il est démonté et réinstallé de façon permanente dans le 15^{ème} arrondissement de Paris pour devenir le club house d'une association de boulistes.

Projet



Structure Bois



Isolation



Bardage + étanchéité



Matériaux de réemploi



Portes palières en chêne
Réhabilitation d'un immeuble de logement de Paris-Habitat



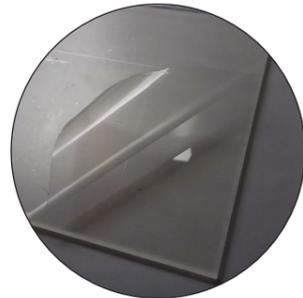
Isolants en laine de roche
Dépose de la toiture d'un centre commercial



Caillebotis bois
Opération Paris-Plage



Tasseaux de chêne
Surplus de commande d'un immeuble de bureaux



Plexiglass
Erreur de commande, stock des services techniques



Chevrons pin Douglas
Stock entreprise de charpente



Chaises bois
Collecte auprès des déchetteries parisiennes

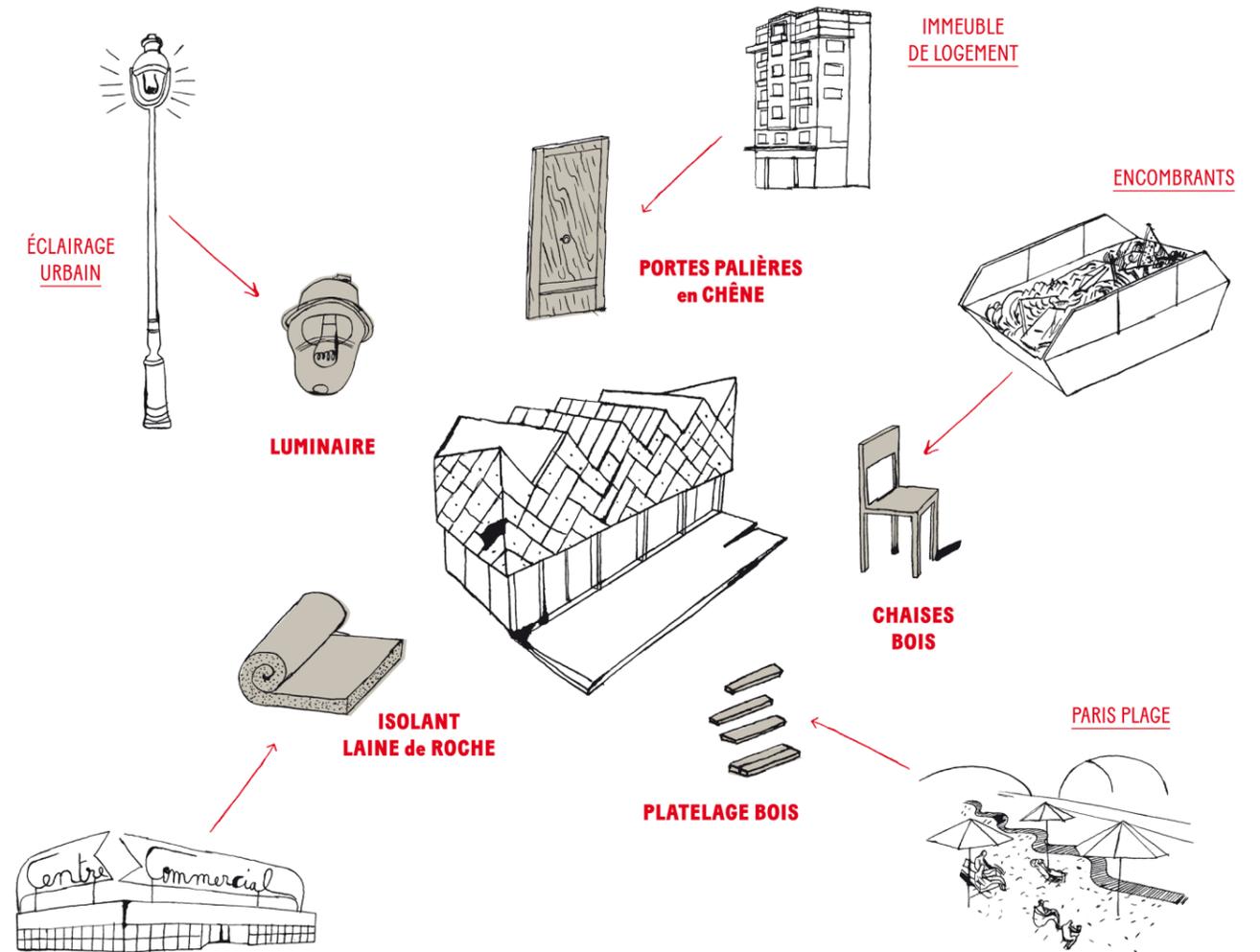


Panneaux de contreplaqué
Cimaises d'expositions temporaires



Luminaires de voirie
Dépose de l'éclairage urbain

Processus





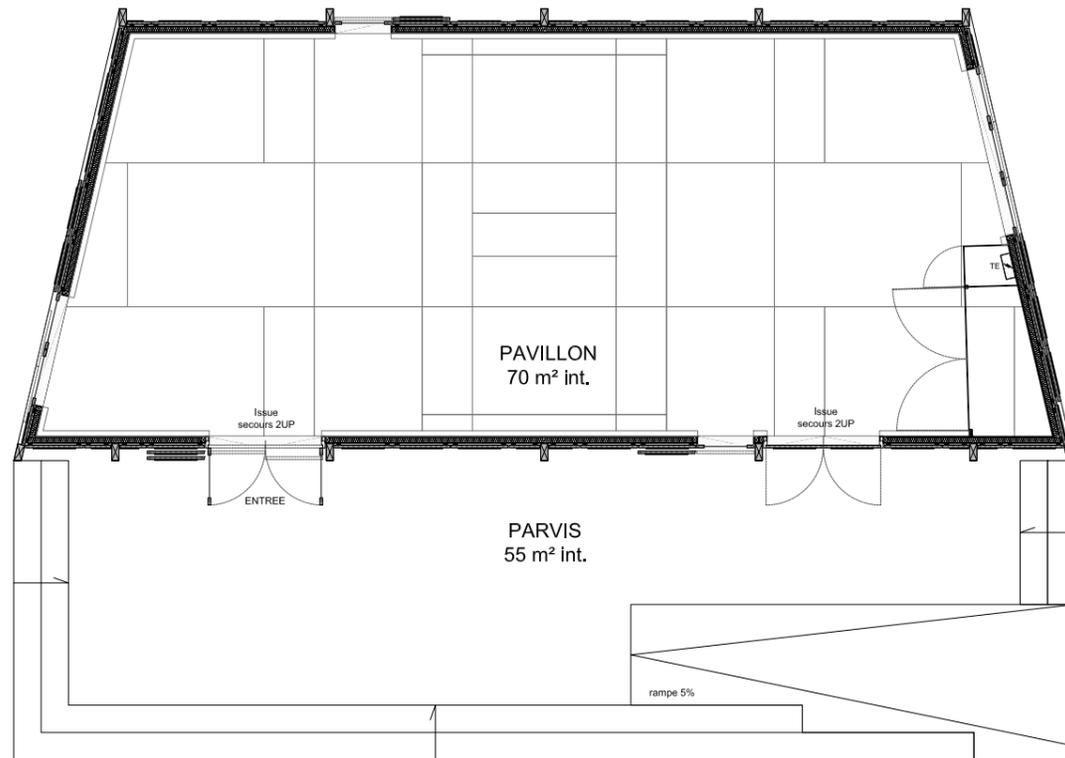




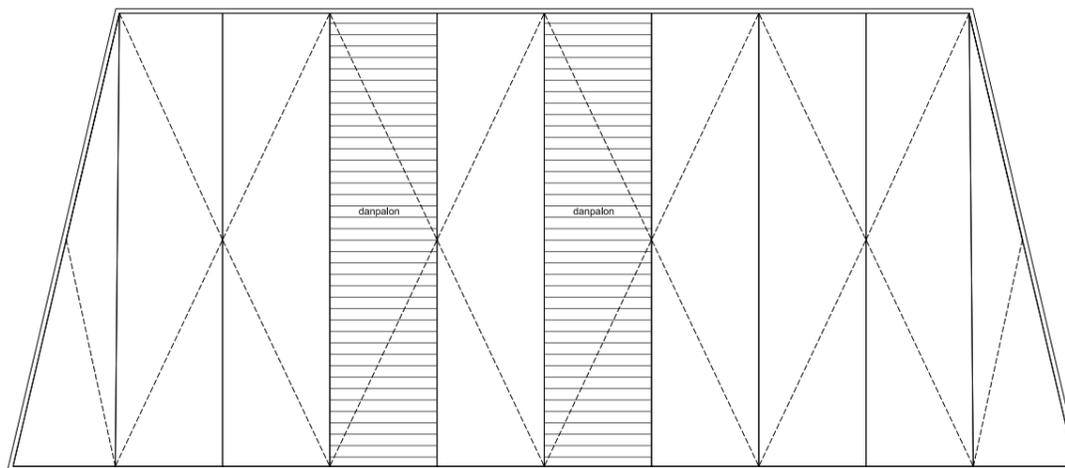




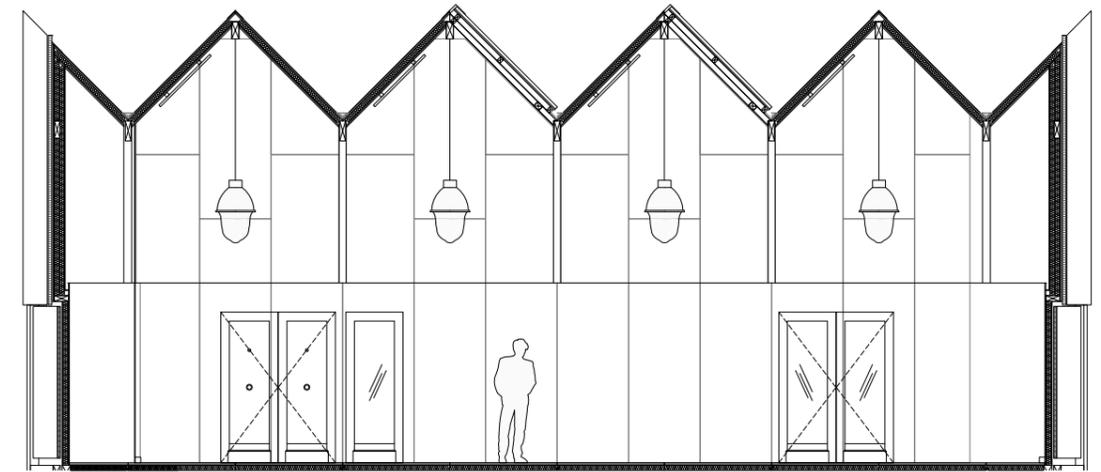
Plans et coupes



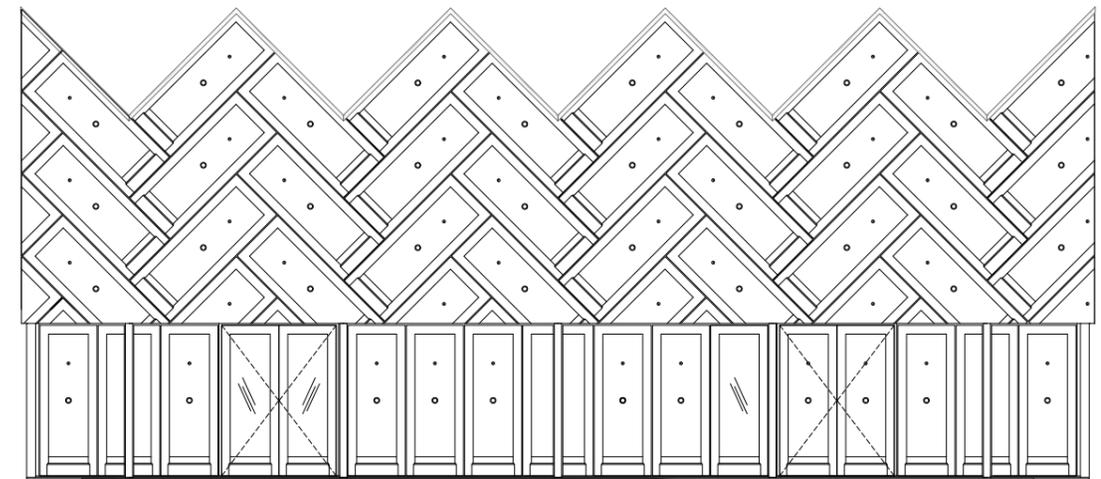
Plan RDC



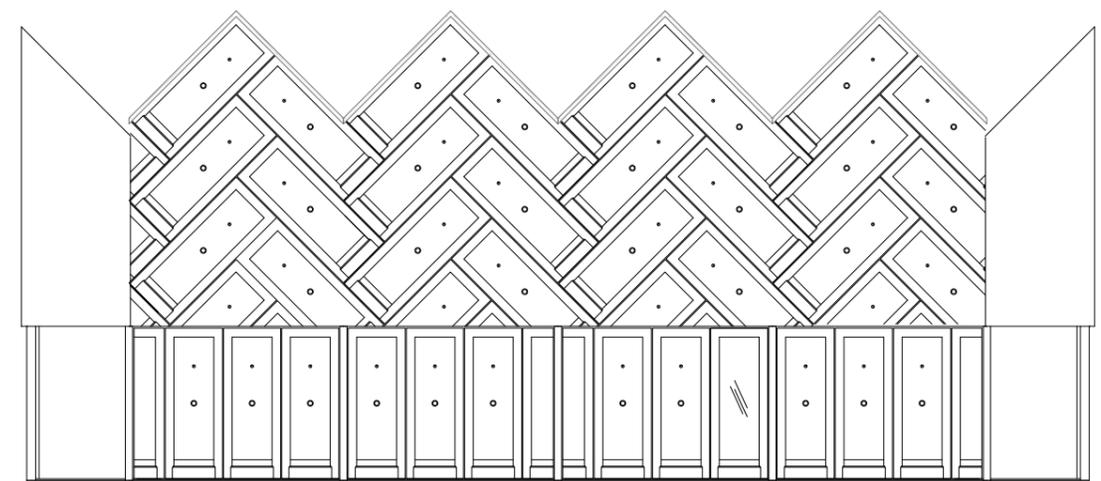
Plan toiture



Coupe longitudinale



Façade Nord



Façade Sud

Équipe projet

Maîtrise d'ouvrage : **Pavillon de l'arsenal**

Alexandre Labasse (directeur), Kim Le et Marion Dambrin, Julien pansu (communication)

Maîtrise d'oeuvre : **ENCORE HEUREUX Architectes**

Nicola Delon et Julien Choppin,
Sonia Vu, chef de projet, assistés de Mathilde Billet, Emmanuelle Cassot, Guillaume Bland

Bureau d'étude environnemental : **Tribu**

Illustrations : **Bonnefrite**

Graphisme : **Camping design**

Contacts

ENCORE HEUREUX architectes

11 rue Taylor - 75010 PARIS

Tél: +33 1 53 19 09 36

press@encoreheureux.org

www.encoreheureux.org

Entreprises

Charpente Bois : **Cruard**

Second-oeuvre : **Ville de Paris / Direction de l'Architecture et du Patrimoine**

Services Techniques des Bâtiments Tertiaires (STGCAI, SABA, SALPA)



ENCORE HEUREUX
Architectes et collectif depuis 2001
11 rue Taylor - 75010 PARIS
www.encoreheureux.org