

**maîtrise d'ouvrage :** commune de patrimoine, hameau santa maria, patrimoine  
**mission :** complète + exé, BBC, HQE, mandat  
**coût :** 400 m<sup>2</sup> + 700 m<sup>2</sup> jardins  
1 000 000 euros ht

**programme :** accueil, vinothèque, salle de réunion, administration, stockage, salle «terroir», gustarium / académie de guitare : salle de cour, cafétéria  
**démarche environnementale :** matériaux locaux, artisans locaux, toitures végétalisées, ventilation naturelle, inertie thermique



*Le vin est un produit de la terre et des hommes. Il exprime la quintessence de ce que les hommes, leur histoire et leur culture ont tiré du sol qui les a vus naître. Une architecture destinée à exposer cette quintessence doit suivre les mêmes principes : elle doit exprimer sa capacité à établir une liaison fructueuse et respectueuse des conditions environnementales du lieu. L'architecture doit traduire cette préoccupation d'équilibre entre les hommes et leur terroir.*

Le Musée des Vins est un équipement public destiné à accueillir des activités pour la promotion des vins d'appellation Patrimoine mais aussi des vins de la Corse toute entière. Son ambition est aussi de montrer et de servir de point de rencontre pour la culture du vin du pourtour de la méditerranée. L'équipement accueille également les activités du syndicat du vin de l'appellation.

En tant qu'équipement de muséographie, il doit disposer, il doit exposer les caractéristiques de l'appellation, terroir, mode culturel, particularités des cépages mais aussi doit aussi être le lieu d'exposition des cépages locaux. C'est ce que l'on nomme une collection ampélographique. L'ampélographie est la discipline d'étude des cépages et de leur origine. Cette collection sera consacrée aux cépages de la Corse et de la Méditerranée.

Ce projet doit jouer un rôle important dans la commune et pour l'appellation Patrimoine. En effet l'équipement aura un véritable rôle d'animation et de communication. Il doit pouvoir accueillir des visiteurs nombreux qui traversent, surtout en période estivale, la commune de Patrimoine. Mais au-delà de ce rôle factuel, le Musée des Vins a l'ambition de traduire un mode de relation des hommes à leur environnement culturel et climatique. La production du vin est un vecteur idéal pour supporter cette ambition, complété par l'utilisation du matériau pierre. Le projet s'inspire en outre des constructions traditionnelles en les transposant dans un langage moderne: une architecture vernaculaire contemporaine.

Ce projet culturel comporte d'autres éléments qui constituent un ensemble complexe et riche. Grâce à l'initiative et l'engagement de son maire, la commune a bénéficié d'un financement européen dans le cadre des pôles d'excellence. Ce pôle d'excellence rassemble le Vin et la Musique, deux éléments qui font la particularité de cette commune. Patrimoine est historiquement la première commune d'appellation contrôlée Corse. Et elle accueille chaque année un festival de guitare réputé depuis plus de 30 ans en recevant les plus grands guitaristes de tous les genres : rock, manouche, jazz, classique, etc. Ce festival a donné naissance à une activité musicale importante sur la commune. Une Académie de Guitare\* accompagne le Musée des Vins sur le même terrain communal. Elle est destinée à être le support d'un enseignement de la guitare et des services associés (parlothèque, cafétéria ...)

Le terrain est situé le long de la route départementale qui va de Bastia à St Florent. Ce terrain constitue le départ d'un nouveau développement que la municipalité a engagé vers l'ouest. Placés en synergie sur un même terrain faisant l'objet d'un aménagement paysagé (non encore financé), les deux équipements accueilleront des activités principalement estivales, comme les marchés paysans et des concerts autour d'un amphithéâtre de verdure pouvant accueillir 400 spectateurs.

#### Parti architectural

L'ensemble est constitué de constructions indépendantes. Chaque construction abrite une fonction principale et ses annexes. Ainsi il y a un bâtiment pour l'accueil un autre pour les expositions, un autre pour la dégustation-vente, etc. Pour l'Académie de Guitare, les salles de musique forment deux bâtiments, la parlothèque troisième et la cafétéria quatrième et dernier.

Les bâtiments sont disposés en «grappes» à l'image du thème de Dionysos. Ils sont au milieu des arbres comme des pavillons dans un parc. Chaque bâtiment respecte la pente et la disposition générale

créé un parcours étagé. Ce dernier est destiné à être traversé par les habitants sur leur parcours quotidiens comme par les visiteurs estivants. Chaque «pavillon» a une base carrée d'environ 10x10 mètres. Les soubassements qui s'appuient sur le terrain sont en béton «cyclopéen». Chaque pavillon est ceint de murs en pierres massives blanches de 60 cm d'épaisseur qui reste brute de sciage. Les pierres calcaires proviennent pour la moitié de Corse et l'autre du Lubéron. La toiture en poutres de pin Lariccii (essence locale) supporte une toiture plantée.

Les divisions intérieures sont en pierre massive, les menuiseries extérieures en acier, et les portes intérieures et extérieures en châtaignier. Les sols sont en béton ciré teinté.

Les constructions sont «enveloppées» dans un réseau de pergolas couvertes de vignes locales: c'est la collection ampélographique. Elles protègent les constructions du soleil d'été en favorisant la pénétration du soleil d'hiver.

Une série de bassins en «jeux d'eau» (jets, gargouilles, versoir, rigoles, etc.) procurent par évaporation un abaissement adiabatique de la température de l'air. Ainsi est créé un «microclimat» favorable au confort intérieur des pavillons. La fraîcheur associée au bruit de l'eau crée un sentiment de paix favorable aux plaisirs de la dégustation et du palabre, sources de la tolérance et de la démocratie.

Le traitement varié des sols extérieurs (pierres en «ricciatta», terre stabilisée, escaliers, «pas d'âne») invite le visiteur à parcourir la collection ampélographique et à profiter de la vue sur le paysage et la magnifique église de Patrimoine.

#### Références aux "Pagliaghi"

Si vous vous promenez en Corse, vous ne manquerez pas de rencontrer sur



voire route, au milieu des maquis, des petites constructions en pierres sèches surmontées d'une toiture également en pierre et souvent couverte de terre et de végétation qui leur donne un aspect chevelu! Un «pailleur», au sens étymologique du terme, c'est-à-dire un ancien grenier à paille servant aujourd'hui d'abri aux bergers. La toiture de lauze qui couvre un voûtement en encorbellement comporte un larmier saillant sur le pourtour. Ces constructions se retrouvent dans tout l'espace méditerranéen et s'appelle tantôt capitelle, borie, trulli ou encore dammuso sur l'île de Pantelleria.

A la conception du projet, nous n'avions pas conscience de cette inspiration envers ces constructions rudimentaires que nous connaissions pourtant très bien. C'est dans le développement du projet que cette évidence est apparue. Construite en pierre aux murs de forte épaisseur et d'une toiture plantée, le Musée des Vins s'inspirait parfaitement des bâtiments corses traditionnels. Conçus sur une base carrée, rarement circulaire, ils se trouvent dans les régions comme la Balagne, où ils sont assemblés pour former des ensembles importants.

## Principes bioclimatiques

### *Orientation et ventilation naturelle*

L'indépendance de chaque bâtiment favorise la ventilation traversante de chaque bâtiment. L'air qui monte de la mer - qui se trouve à quelques kilomètres du site - charge les murs de son humidité. Cette dernière, restituée la journée, favorise le rafraîchissement par évaporation. Entre mer et montagne l'air circule suivant le régime thermique des vents. Orienté vers le Sud et dans la pente, chaque bâtiment est protégé par une pergola végétalisée (vignes) en été. En hiver, les feuilles tombant, les espaces peuvent capter le soleil hivernal. Au Nord sont disposés des espaces tampons (sanitaires, locaux techniques et de stockage), parfois semi-enterrés, qui protègent au mieux les activités.

### *Inertie des murs*

La forte inertie des murs et l'isolation de la toiture couverte ensuite de terre végétale offre une solution de confort estival optimal. C'est la période pendant laquelle cet équipement sera principalement utilisé. Il faut considérer avec attention les vertus climatiques de l'utilisation de la pierre. La pierre est un matériau qui joue un rôle dynamique dans le confort thermique. C'est un matériau à changement de phase aux importantes propriétés d'inertie thermique.

### *Rafraîchissement adiabatique*

Ce principe thermique inspiré des constructions méditerranéennes traditionnelles est renforcé par l'utilisation de rafraîchissement adiabatique. Il s'agit d'exploiter la «transpiration» naturelle des plantes dont l'humidité rendue à l'air ambiant permet d'en abaisser la température ressentie. Ces plantes poussent sur les treilles et pergolas prévues à cet effet. L'ombre portée de ces pergolas en été empêche également la surchauffe de la façade.

Le même principe de rafraîchissement adiabatique est mis à profit avec les bassins et leur jets d'eau : l'évaporation de l'eau améliore le confort d'été. Les bassins sont placés sous les fenêtres et favorise l'apport de fraîcheur à l'intérieur.

### *Régulation naturelle de l'hygrométrie*

La pierre n'est pas réduite à sa seule qualité d'inertie. Certes, employée en forte épaisseur, cette qualité est importante et sa capacité est largement supérieure à tous les autres matériaux. Il faut également ajouter sa capacité à absorber l'eau et donc ses effets sur le confort hygrométrique - qualité absente dans les matériaux légers et fibreux. C'est en effet la particularité et la vertu des pierres calcaires tendres à semi-dures. Dans un cycle quotidien et particulièrement en été, la pierre absorbe l'humidité nocturne. La proximité de la mer renforce cette absorption. Durant la journée la chaleur fait évaporer l'eau et rafraîchit le mur. C'est

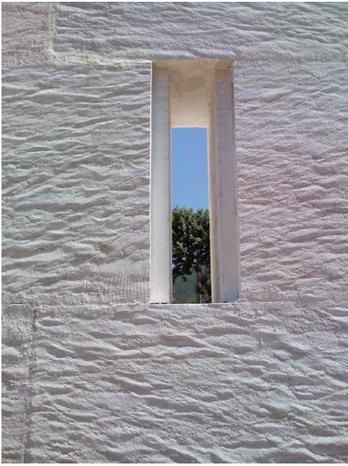
cette sensation de fraîcheur que nous éprouvons en caressant la pierre sous le soleil. C'est ce qui conduit les animaux à s'allonger sur un dallage pour chercher la fraîcheur. Ces caractéristiques ne sont possibles que si l'on utilise des murs de forte épaisseur.

### *Absence d'isolant thermique sur les murs*

Il n'est pas possible de ramener le confort thermique à la seule notion de déperdition calorifique. Cette restriction conduit immanquablement à ne trouver des réponses que dans des systèmes technologiques sophistiqués consommateurs d'énergie dans leur fabrication, leur maintenance et leur recyclage! Nous sommes convaincus que devoir dépenser plus d'énergie avec des solutions traditionnelles sans isolant est au final moins énergivore que tous les systèmes d'isolation sophistiqués.

### **Des matériaux naturels**

Une attention importante fût portée aux matériaux utilisés. Nous avons toujours cherché à privilégier l'utilisation des ressources locales : la pierre de Bonifaccio, pierre de Patrimonio récupérée sur le site, le pin lariciu, le châtaignier, etc. Ce ne fût pas toujours simple. Une des raisons principales est le statut particulier de la Corse bénéficiant de la «continuité territoriale». C'est un dispositif qui gomme les coûts dus aux distances entre l'île et le continent. C'est bienfaiteur en un sens. L'inconvénient est qu'il rend les productions locales parfois plus onéreuses que celles importées. Comme le marché est faible, le développement industriel est par conséquent limité et la concurrence avec les produits importés difficile. C'est une vraie source d'interrogation dans une perspective de développement durable et de limitation des dépenses énergétiques dus au transport. A l'inverse et par chance, le maintien d'une grande partie de ce transport maritime est peu polluant. Et il n'est pas certain qu'une pierre venant du Luberon par voie de mer ne soit pas moins écologique qu'un bois venant par voie de terre de Scandinavie ou Russie!



IMG\_01



IMG\_03



IMG\_16



IMG\_02



IMG\_13



IMG\_18



IMG\_05



IMG\_20



IMG\_19



IMG\_21



IMG\_22



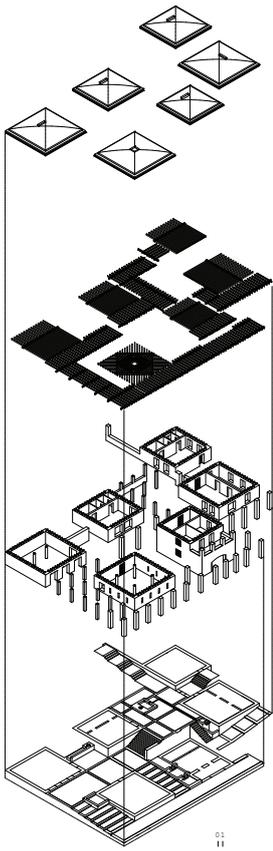
IMG\_06



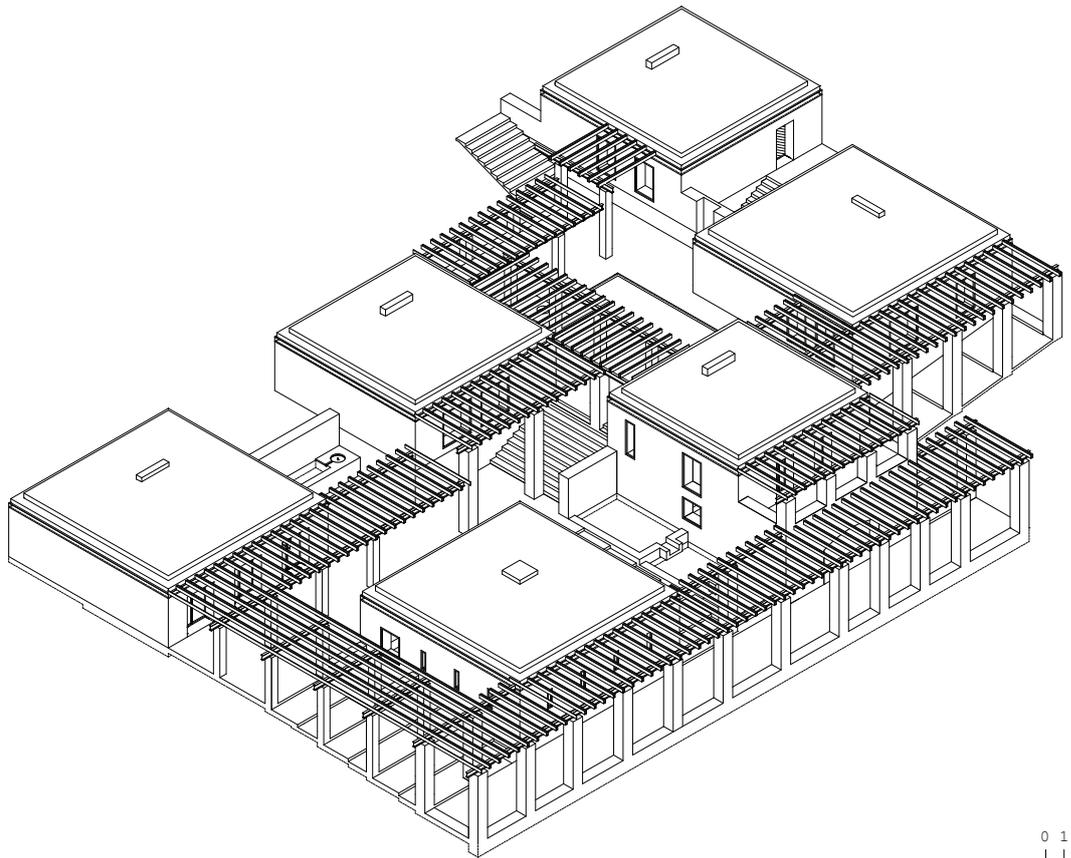
IMG\_26



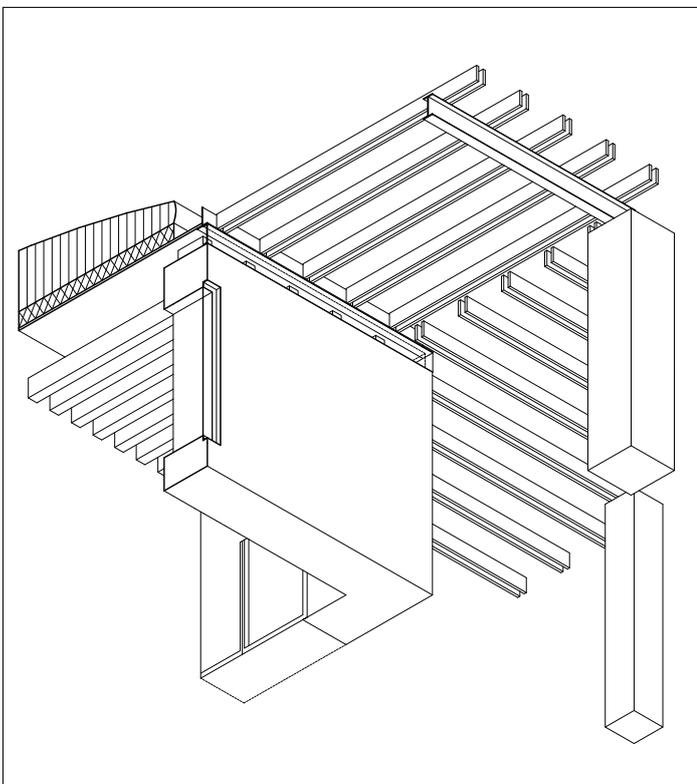
IMG\_25



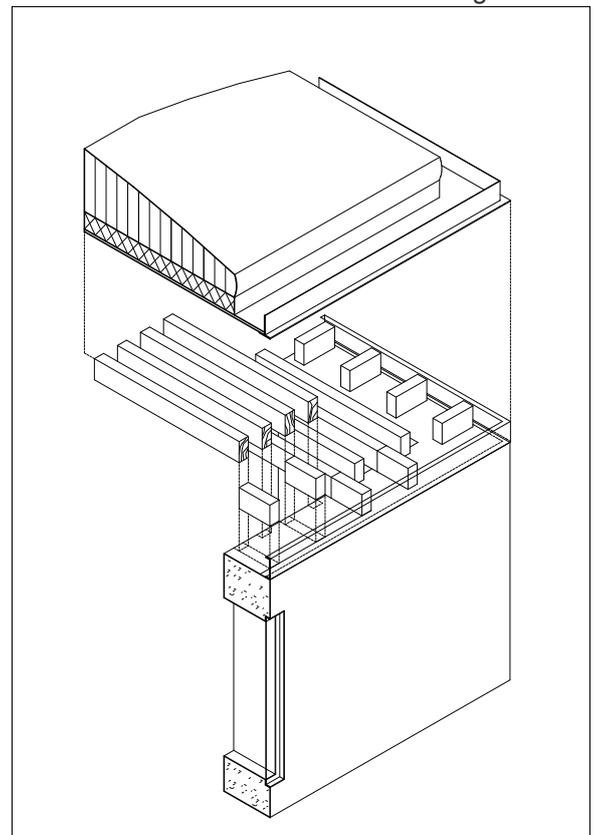
axonométrie éclatée



0 1  
1 1  
maison des vins  
axonométries générales



vue par dessous



vue par dessus