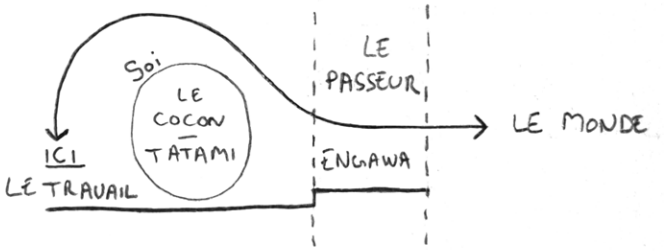
LE LOCAL D'ARCHITECTURE

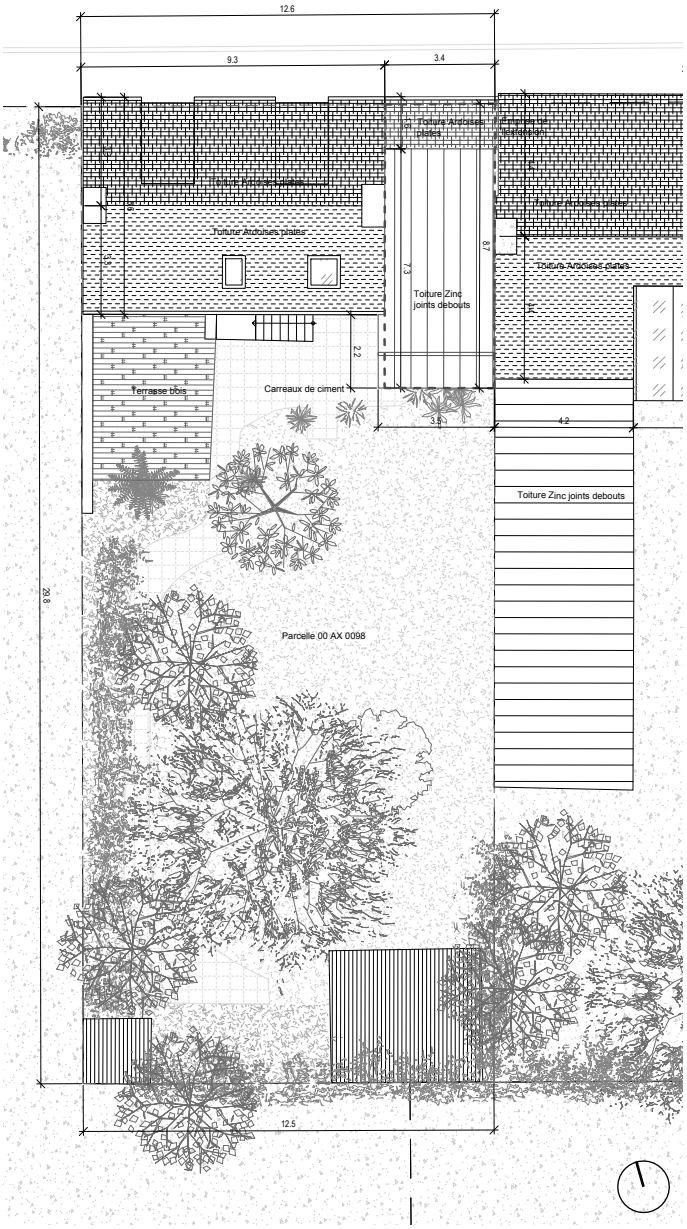
OSEZ FAIRE FRUGAL

L'heure du thé, Vannes (56) : Extension d'un pavillon ouvrier

© *Maxime Castric*

Maîtrise d'ouvrage : Privé
Localité : Vannes, 56 000
Mission : complète
Année : 2022-2023
Surface : 40 m²
Burdget : 80 000 € HT
Architecte mandataire : Le Local d'architecture
Partenaires : Maçon : BMTP, Charpente/Isolation/ Menuiseries : Kanopé, Couverture : Atoit, Electricité : SOPEV, Citerne BZH2O
Photographe : Maxime Castric





Un projet de pièce en plus, une dent creuse au-dessus du garage et une chouette famille amatrice de littérature… Il n'en fallait pas plus pour que ce projet d'extension bois à Vannes trouve son expression propre et embarque tout le monde dans une ambiance aux notes de thé et de paille de riz. La surélévation du garage, tout en bois, offre un espace à part, que chacun s'approprie à sa manière : une réinterprétation du *zashiki*, la pièce de réception couverte de tatami des maisons japonaises. Accessible depuis le salon par une volet de marche et un passage étroit dans le mur maçonné, on y vient pour se retrouver au calme des après-midi en famille, des séances de coloriage allongé sur les tatamis, ou encore des journées studieuses perchées sur la mezzanine, avec vue sur le jardin. La pièce est décomposée en trois parties. Au centre, les 6 *tatamis* délimitent une mima, l'espace du thé. Elle est flanquée de parties périphériques planchéiées : au nord, le *tsukeshoin*, cabinet de lecture, et au sud, l'*engawa*, espace de transition avec le monde extérieur.

Largement inspirée de la tradition japonaise de charpenterie et du *kiwari*, système japonais de proportionnalité des éléments constructifs et spatiaux, cette architecture meuble délaisse néanmoins les unités nippones (*sun, shaku, ken, jō*) multiples de 30,3cm pour retrouver les standards européens de dimensionnements, multiples de 25cm (12,5, 50, 100). Une réflexion « du poteau au *tatami* » est donc menée pour concevoir l'ensemble d'une seule trame unificatrice : la structure, les tatamis au sol, les étagères, composent sur la même partition.

La structure est intégralement portée sur 6 poteaux de châtaigner massif non écorcé. Ces éléments archaïques, tout juste sélectionnés et coupés en forêt, impriment le rez-de-chaussée de leur matérialité forte et inhabituelle. Fruit d'une collaboration entre le forestier, le charpentier et l'architecte, cette mise en œuvre offre au premier un point de vue différent sur sa matière première, qu'il débite en temps normal pour en faire du bois de chauffage. Côté jardin, les deux poteaux sont posés sur des pierres de granit, dont la trace s'imprime en négatif dans le bois, selon la technique japonaise de l'*Ishibatate*.

Au rez-de-chaussée, le débord du volume au Sud abrite un espace de transition, le seuil de la maison. A la manière des *doma*, espaces en terre batue sous l'auvent, ce lieu est marqué par la présence de l'eau, stockée ici sous la forme d'un mur-citerne délimitant le garage de l'extérieur. 1 800 litres contribuent à réduire la dépendance en eau pour les usages non-alimentaire. Jouxtant le *doma*, une noue paysagère récupère l'excès d'eau pour l'infiltrer et rafraichir l'air ambiant.

INSERTION URBAINE DU PROJET

La maison se situe dans le lotissement ouvrier Poignant Gare. Comme toutes les maisons de la rue, elle est composée d'un corps crépi percé de deux fenêtres, assis sur un soubassement de granit et coiffé d'une toiture en ardoises. Entre les maisons non mitoyennes, des clôtures donnent accès au jardin et rythment le paysage de la rue. Le garage existant rompait cette répétition par sa façade maçonnée. A l'inverse, le projet restaure la lecture du pavillon d'origine : sa vêture de bois (claire-voie et bardeaux) reprend le langage des clôtures et s'installe en léger retrait de la façade principale. Ce parti pris a, malgré de nombreuses dérogations, été accepté sans réserve par l'ABF.

Ce point a été largement abordé à l'occasion du webinaire Batylab sur la «densification douce des maisons individuelles» que nous avons animé. Il est disponible en replay ici, à partir de 28min. : https://www.batylab.bzh/evenement/densification-douce-des-maisons-individuelles

SYSTÈMES CONSTRUCTIFS

MOB sur pilotis avec voile de contreventement en finition intérieur (contreplaqué) de façon à limiter les couches et simplifier le système constructif.

Plancher et charpentes en poutres TRICA en I avec membrures basses apparentes.

Débord de toiture et porche en assemblage traditionnel en chêne.

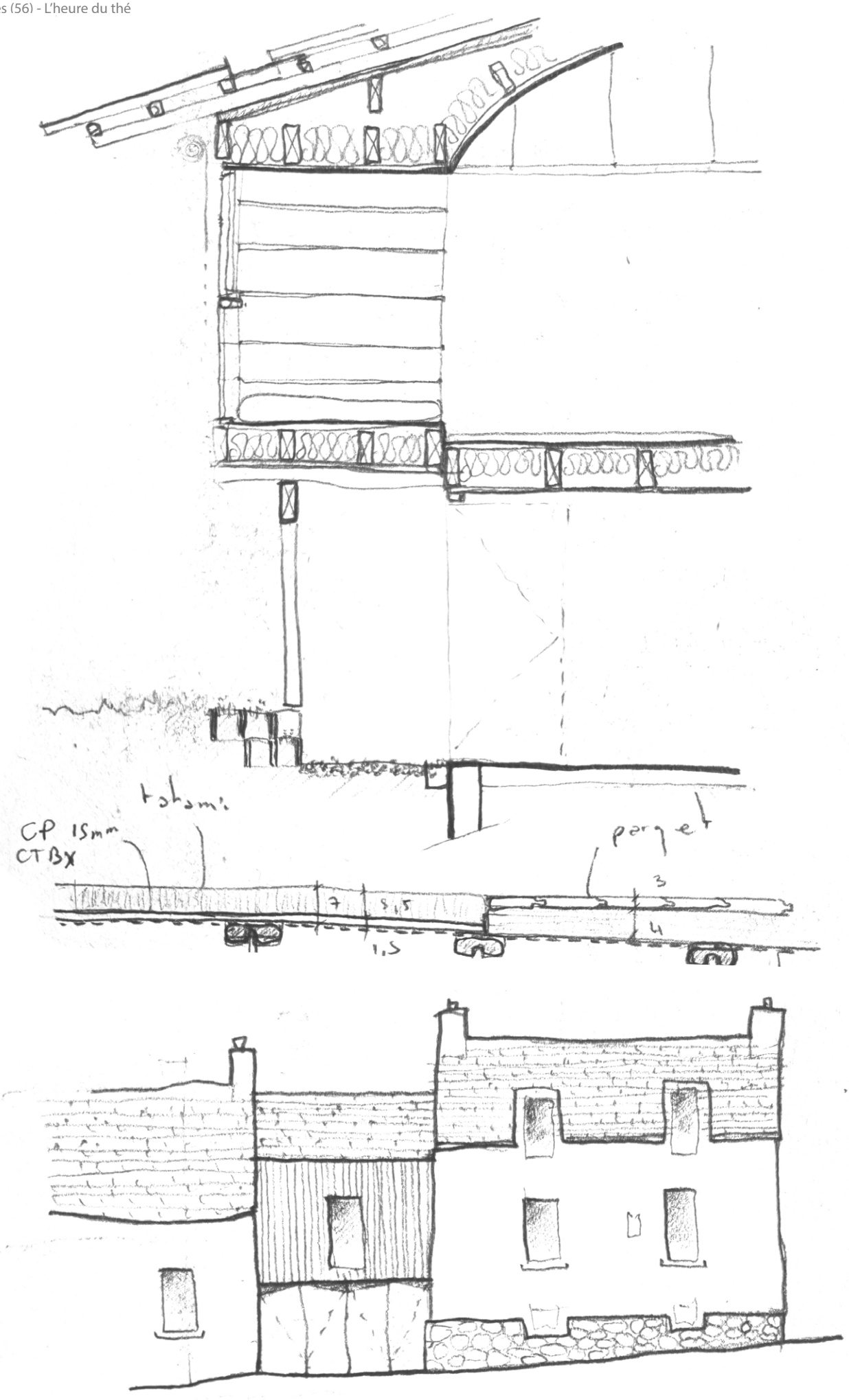
ESSENCES DE BOIS

Structure :
- Pilotis : tronc de châtaigner non écorcé (provenance <30 km)
- Ouvrages extérieures (débord de toiture, porche) : chêne (Morbihan)
- MOB : douglas (Pays de Loire)
- Contreventement : contreplaqué tout peuplier chauffé (zones accessibles) ou brut (parties hautes des murs) origine Sarthe.
- Poutres apparentes intérieures : pin de réemploi du garage démoli
- Solivage et pannes TRICA en pin et OSB

Clos couvert :
- Bardage : bardeaux de châtaigner fendus à la hache (Anjou) et claire-voie douglas (Pays de Loire)
- Chevrons et voligeage toiture en pin
- Isolation : ouate de cellulose

Second œuvre :
- Parquet : sapin massif scierie Legal (Vannes),
- Tatami : paille de riz

Agencement :
- Étagères et escalier : Panneaux 3 plis épicéa de Sitka (Bretagne)


tatami
CP 15mm
CTBX
parquet
7
5,5
1,5
3
4