

observatoire des étangs de Nérac

un observatoire ornithologique en zone naturelle

Client

Collectivité Européenne d'Alsace représentée par Sébastien Allion et Samuel Audinot

Architectes

BRUMAIRE atelier d'architecture (Marie Ludmann) + Héloïse Gaudin Atelier d'architecture et de design



Années

2022 - 2024



photo en cours de chantier

Client

Collectivité Européenne d'Alsace représentée par Sébastien Allion et Samuel Audinot

Architectes

BRUMAIRE atelier d'architecture (Marie Ludmann) +
Héloïse Gaudin Atelier d'architecture et de design

Surface

20 m²

Budget

65'000 €HT

Matériaux

Bois douglas classe 4 non-traité, brossé
Roseau de Camargue

Entreprises

SV BOIS pour l'observatoire (68)
Technopieux pour les fondations pieux vissés (67)

Fournisseurs

Scierie Specklin pour le bois (68)
Les Roseaux du Midi pour les bottes de roseaux (30)
SCDC pour le fil métallique cintré (51)

Accompagnement prototypage roseau

Marie Primard, vannière et Claire Kail, designer

Accompagnement réalisation bardage roseau

Arthur Jolin, Artus Monat, Christelle Ekimofongue, Iva Šintić, Louis Fouilleux, Matthias Knoblauch, Shohyung Park, Simon Burkhalter, Victor Nardin



L'observatoire ornithologique de Nérac s'installe sur une digue entre deux étangs bordés de roseaux, en parfaite harmonie avec le paysage. Conçu pour la Collectivité Européenne d'Alsace, il allie ingénierie et pédagogie, offrant un espace privilégié d'observation et de sensibilisation à la biodiversité.

L'idée du projet naît d'une fenêtre ouverte sur la nature : la toiture se soulève, la structure bois se met en retrait, libérant un panorama ininterrompu sur les étangs. De larges volets pivotants, tels des ailettes, s'adaptent aux besoins des observateurs : ouverts, ils dégagent un bandeau de vue maximal ; fermés, ils offrent une observation discrète à travers une maille végétale ajourée.

Le choix des matériaux locaux et biosourcés renforce cette intégration paysagère : une structure en bois, un bardage et une sous-toiture en roseau. Cet observatoire a été un terrain d'expérimentation, explorant les filières et savoir-faire autour du roseau en France, à travers une phase de prototypage autour des systèmes d'assemblage.

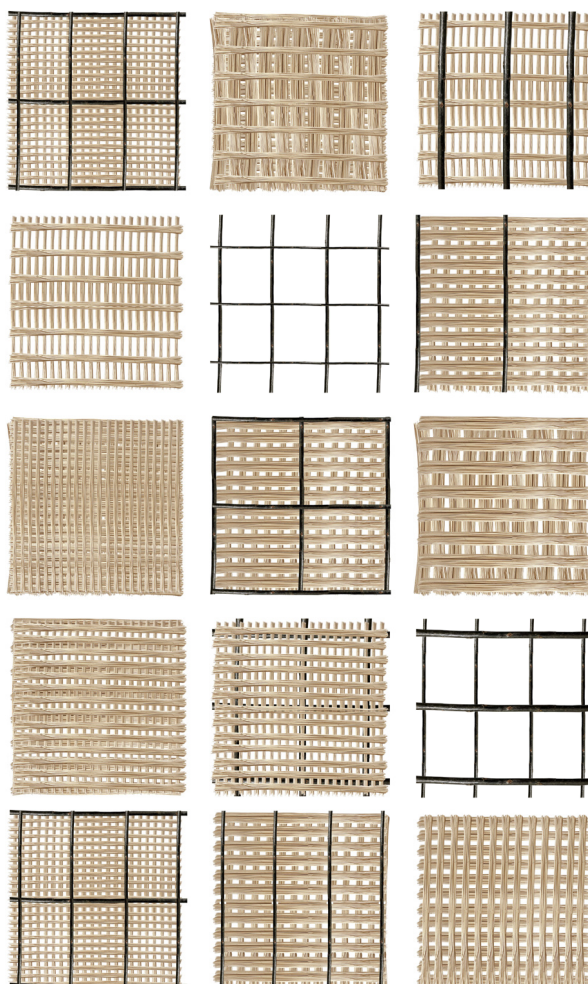
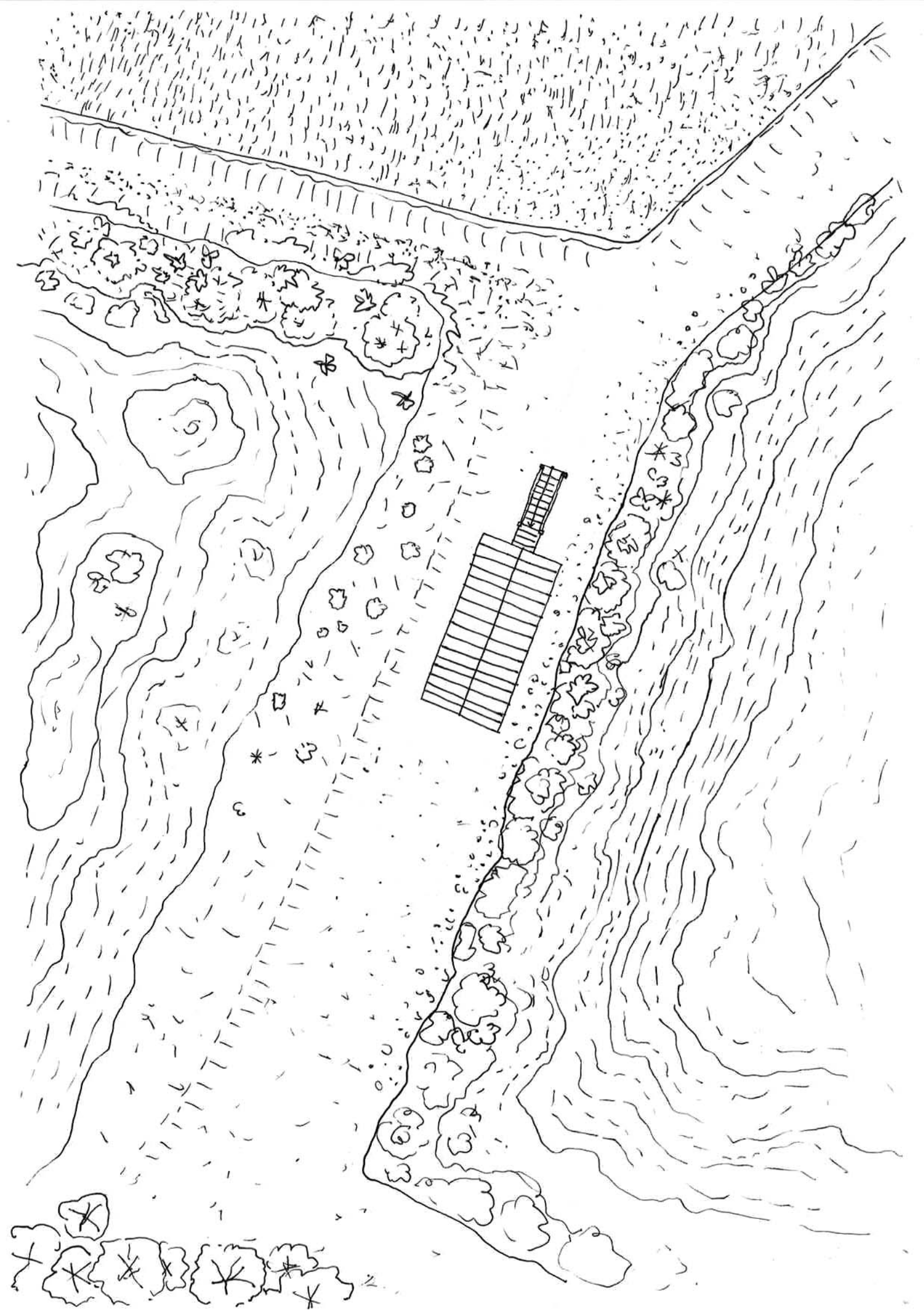
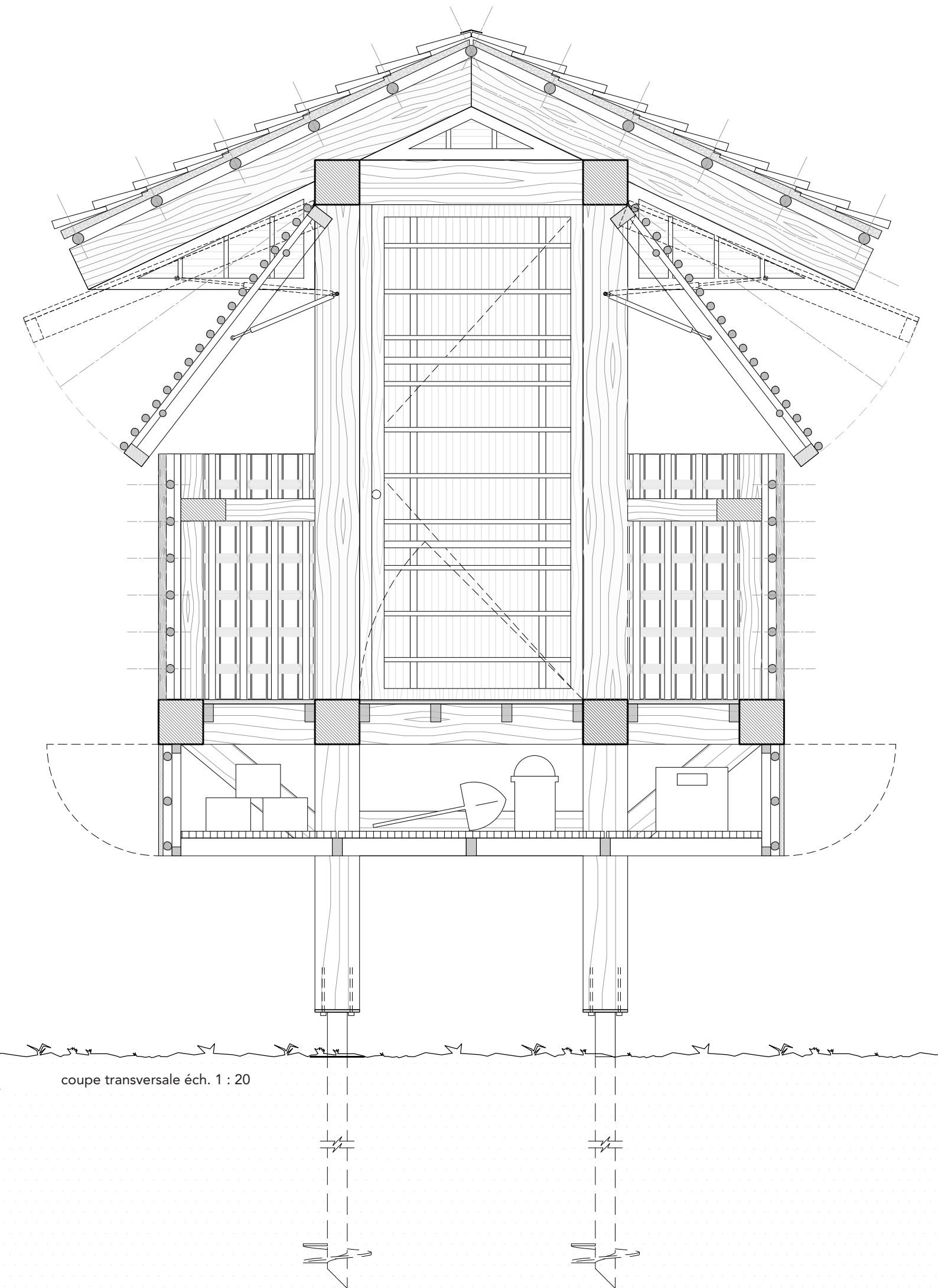




photo en cours de chantier





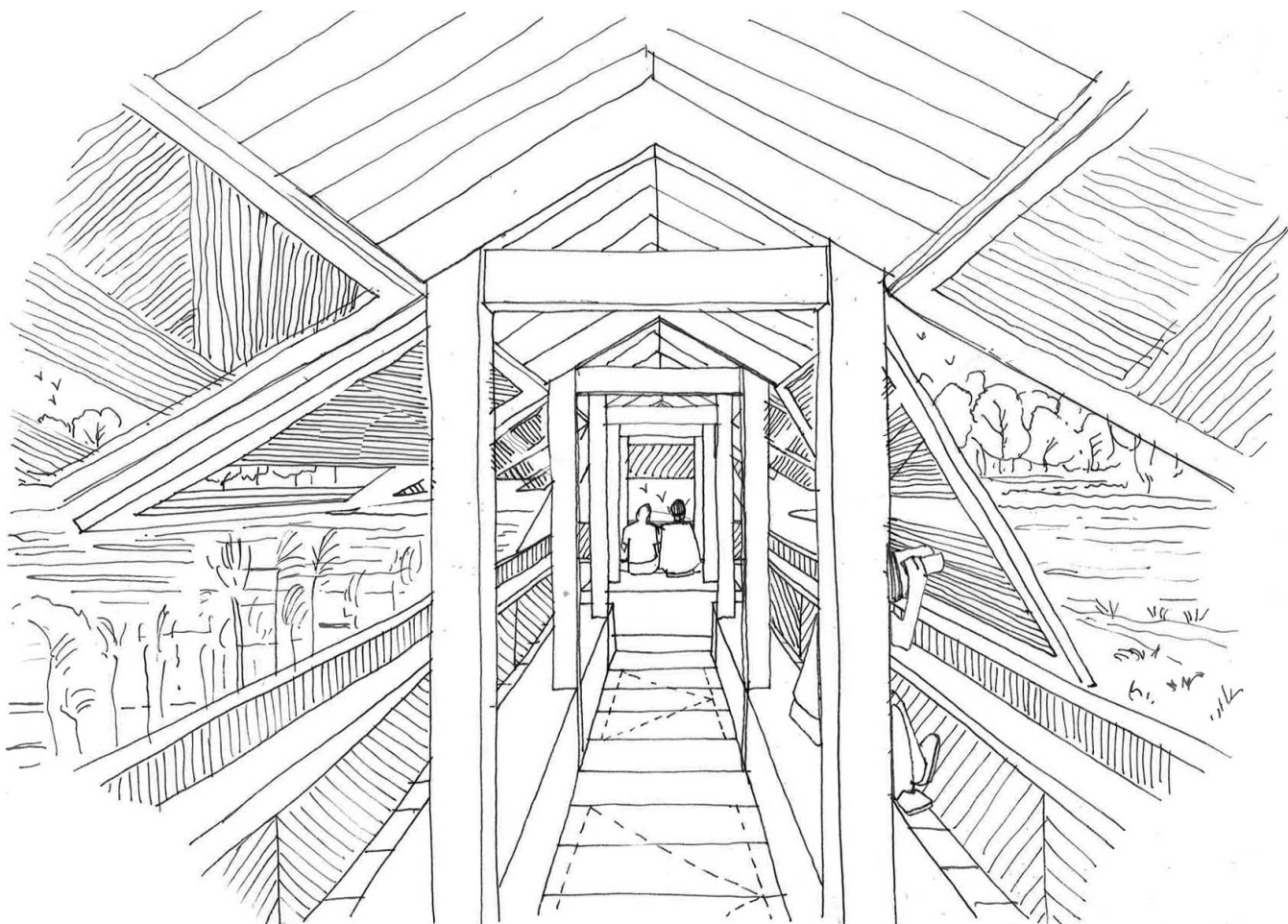
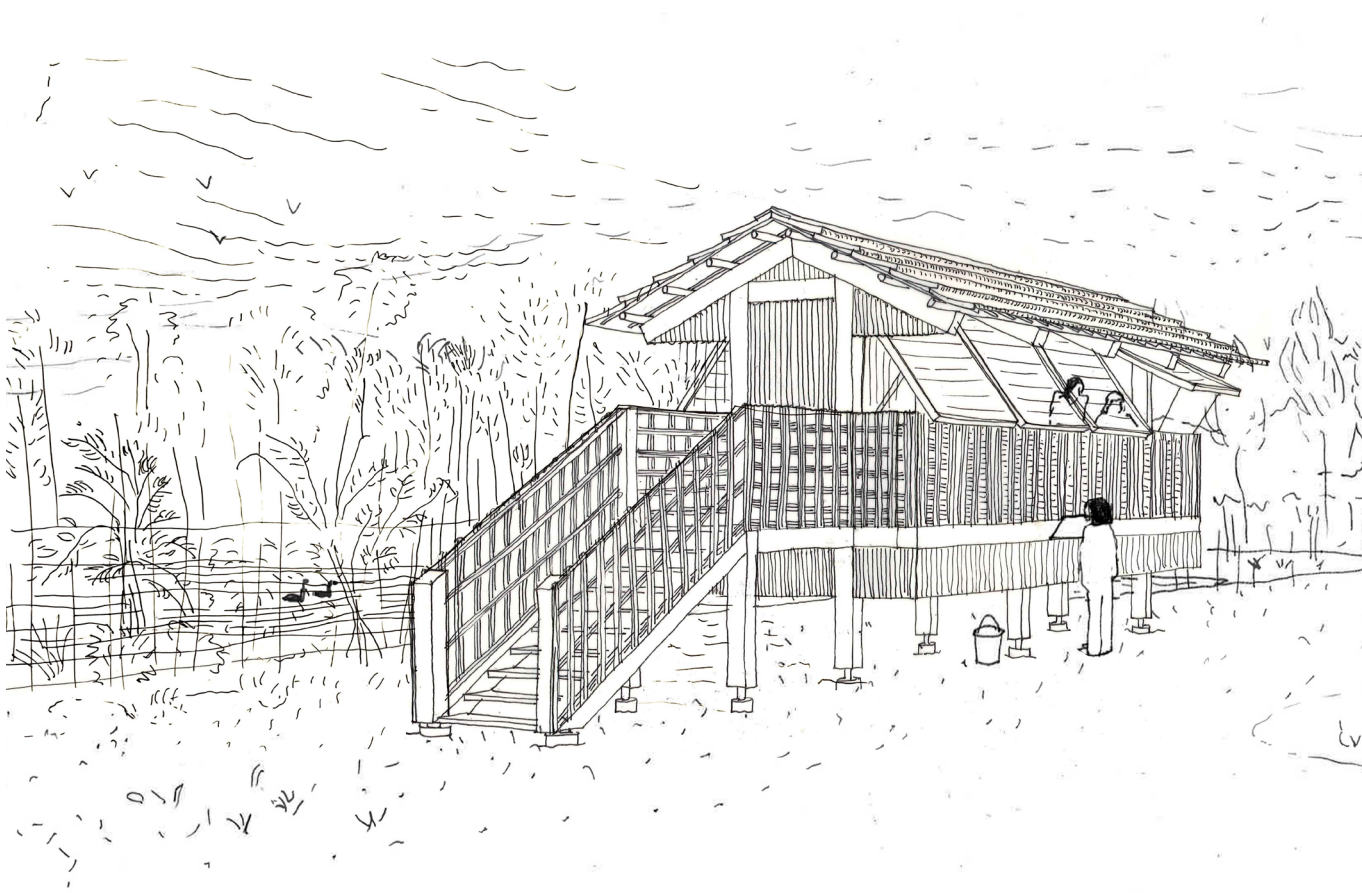
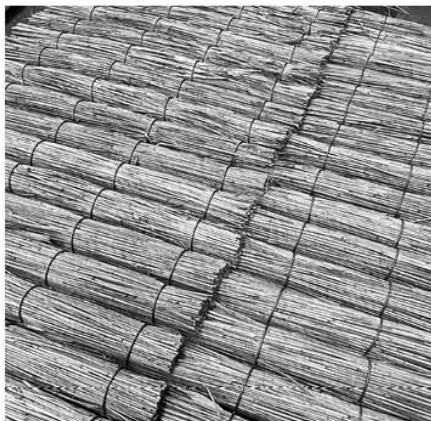


illustration intention initiale



crédits photos : Héloïse Gaudin et Marie Ludmann









BRUMAIRE atelier d'architecture (Marie Ludmann)

«À travers chaque projet, nous prenons le parti de valoriser le déjà-là, les matériaux et les savoir-faire disponibles autour du projet. Nous cultivons un goût pour la matérialité, le réemploi et la culture constructive qui résonne dans nos projets et leur connexion au paysage proche, lointain et imaginaire.»

Architecte-ingénieure de formation, Marie Ludmann explore le rapport entre les ressources de construction et le territoire, ainsi que les modes constructifs et les assemblages. Elle cherche à développer une pratique ouverte aux domaines connexes comme l'artisanat, les pratiques sociales, le paysage ou le design en tissant des collaborations au fil des rencontres et des territoires traversés.

Avec BRUMAIRE, elle constitue des équipes aux spécificités multiples selon chaque projet, en cultivant un « pas de côté » propice à l'expérimentation, au prototypage et à la manipulation. Cette approche enrichit et dépasse les missions classiques de maîtrise d'œuvre, offrant un espace pour questionner, tester et construire autrement.

Héroïse Gaudin Atelier d'architecture et de design

Architecte et designer, Héroïse Gaudin développe une approche sensible et contextuelle du projet, avec une attention particulière portée à la réhabilitation et à la transformation de l'existant. Elle cherche à en révéler la richesse en travaillant avec subtilité la matière, la lumière et les usages pour donner une nouvelle vie aux lieux.

Son travail s'inspire d'un large spectre artistique, puisant dans la peinture, la sculpture, la musique ou encore la photographie, autant de langages sensibles qui nourrissent sa réflexion et viennent enrichir la dimension poétique de ses projets. Chaque intervention devient ainsi une composition où se mêlent respect du patrimoine, précision du détail et une recherche d'émotions à travers l'espace et la matière.

Elle conçoit des projets à différentes échelles, de l'architecture au mobilier, avec le même souci de cohérence et d'harmonie. Par une approche attentive et sur-mesure, elle accompagne ses clients dans la création de lieux uniques et intemporels, où l'histoire, les usages et l'esthétique se rencontrent.