

fezi

Fabriquer une architecture écologique
issue de savoir-faire & matériaux locaux.

fezi

**Fabriquer une architecture écologique
issue de savoir-faire &
matériaux locaux.**

Fezi signifie « fait main » en gallo, clin d'œil au territoire où les trois associés fondateurs se rencontrent et s'engagent, ce nom symbolise leur conviction : les architectes doivent recréer du lien entre faire et penser.

Après plus de vingt années d'expériences cumulées au sein d'agences d'architecture, nous unissons désormais nos compétences. Nos précédentes aventures nous mènent à travailler sur des projets aux programmes variés allant de la maison individuelle, aux logements collectifs, en passant par des établissements recevant du public (bureaux, résidences seniors, établissements d'enseignement, etc). À travers ces expériences, nous avons développé des compétences autour de thématiques architecturales liées à l'écologie : les matériaux géo et biosourcés, les structures porteuses en terre crue, le système constructif à ossature bois, ainsi que l'architecture passive (très faible consommation énergétique).

Riches de ces savoirs, notre priorité est désormais la conception durable. Ouverts à tout type de programmes, nous ciblons des clients particuliers, professionnels ou décideurs publics, sensibles à l'écologie. Afin de maîtriser l'esquisse jusqu'au suivi de chantier, nous choisissons de co-concevoir des projets de petite ou moyenne échelle : installation plastique, design, architecture.

En parallèle, nous réalisons un tour de Bretagne à la rencontre des artisans, producteurs et industriels de notre territoire. Ce voyage a vocation à développer notre expertise au sujet des ressources locales (matérielles et humaines) et à consolider notre réseau professionnel. Aussi, nous menons des recherches sur les matériaux locaux au cœur du tiers lieu «Comme un établi».

Au sein de ce lieu d'expérimentation nous fabriquons ; maquette, design, prototype pour asseoir nos connaissances quant aux matériaux et créer des projets durables sur-mesure. Aujourd'hui, le bâtiment est le deuxième secteur émetteur de gaz à effet de serre en France. Sensibiliser nos clients à l'impact des constructions est l'un de nos engagements car face à l'urgence climatique nous décidons d'être plus ambitieux que la réglementation en place.

Décarbonner la construction s'envisage à travers deux axes majeurs : la réduction de la consommation énergétique et la mise en œuvre de matériaux stockant ou émettant peu de carbone. Les architectes doivent vulgariser ces notions pour y sensibiliser le grand public. L'atelier Fezi contribuera à cet effort collectif en intervenant au sein des écoles primaires.

Nous y proposerons des ateliers autour de la mise en œuvre de matériaux naturels pour aborder l'architecture à travers le contact des mains et de la matière. Nous en sommes convaincus ; la meilleure porte d'entrée pour parler d'architecture durable au grand public, ce ne sont ni les chiffres, ni les dessins, mais la matière. Physique, tactile, sensible, elle nous parle à tous depuis l'éveil de nos sens.

Ce sont ces convictions qui motivent l'atelier FEZI à s'engager pour contribuer à créer une architecture écologique et contextuelle.

Meven Delaunay - Damien Gaidier - Florian Leriche





EXPÉRIMENTATION

« Évoluer au quotidien dans un atelier partagé. »

MANIPULER POUR PRESCRIRE

À l'image des aliments du cuisinier ou des semences du cultivateur, les matériaux sont l'essence de l'architecture. Indispensables, sensibles, performants, territoriaux, ils sont également impactant vis-à-vis de notre environnement. Ces ressources locales faiblement transformées ou recyclées vont stocker ou émettre peu de carbone à l'inverse des matériaux conventionnels très polluants.

Pour les comprendre, nous pensons que l'architecte doit les manipuler afin de les prescrire aux justes endroits. À travers l'expérimentation, la tentative, nous cherchons à innover et surtout à nourrir notre architecture. Nous combattons le processus dichotomique et hiérarchique où la conception prime et précède la réalisation. La fabrication doit infuser, s'intégrer, participer à la conception.

« COMME UN ÉTABLI »

Paradoxalement, l'atelier de fabrication nous semble un outil privilégié pour l'architecte. Nous sommes donc installés dans un tiers-lieu dédié à l'artisanat, localisé à Rennes. « Comme Un Établi » est un atelier partagé où travaillent quotidiennement plus d'une vingtaine d'artisans : menuisiers, ébénistes, charpentiers, métalliers, selliers, tapissières, couturières, etc.

La mutualisation des outils nous offre l'opportunité de fabriquer maquettes, objets design ou prototypes. Jamais nous ne nous substituons à l'expertise de l'artisan. Cet espace hybride est notre « bureau » tout autant qu'un lieu d'apprentissage, de médiation que de collaboration. Au-delà de préserver notre place sur le chantier aux côtés des artisans, nous partageons le même lieu de travail.

À droite / Photographies - Recherches à l'atelier





MILIN AR EVNED

« Marier la terre crue et les oiseaux. »

Matériaux

Terre crue
Paille
Chaux

Programme

Nichoirs à oiseaux

Mission

Conception & fabrication

Site

Châteaubourg (35)

Maîtrise d'ouvrage

Les entrepreneurs mécènes

Statut

Livré (2022)

Dimension

2,5 m

Budget

N-C

Atelier FEZI (mandataire)

Le moulin du parc Ar Milin' (moulin en breton) a donné son nom à ce lieu unique. Inspirée par cette construction emblématique, l'oeuvre monumentale nommée : « Milin ar Evned » (moulin à oiseaux en breton) rend hommage au parc en offrant une expérience cinétique et poétique.

Les adobes nichoirs superposées forment trois tours dont les proportions font écho aux troncs des arbres voisins. Disposées en triangle, elles créent un espace au sein duquel nous ne sommes pas invités à pénétrer.

Ces colonnes formées d'adobes nichoirs semblent en mouvement. Le glissement des briques superposées les unes aux autres créent trois volutes aux rythmes variés.

Écho aux pales du moulin tournant au gré du vent ou de l'eau, ces briques de terre massives semblent tourner sur elles-mêmes. Ce mouvement est exacerbé par le déplacement du corps tandis les oiseaux contribuent à ce ballet par leur chant enivrant.

En haut / Photographie - Fabrication des moules
En bas / Photographie - Lissage de l'adobe-nichoir



ADOBE-NICHOIR

Au croisement de deux recherches initialement déconnectées, les nichoirs, d'une part et l'architecture en terre d'autre part, est née l'idée de créer une « adobe-nichoir ».

Les adobes sont des briques de terre crue produites à partir d'un mélange d'eau, de terre argileuse et de fibres végétales. Par nature écologique, elles ne nécessitent aucune cuisson, sont 100% décarbonées, recyclables et réversibles.

L'ambition est donc de recourir à une ressource naturelle, disponible et locale pour aborder la question de l'écologie et de la biodiversité tout en créant un habitat confortable pour les oiseaux.

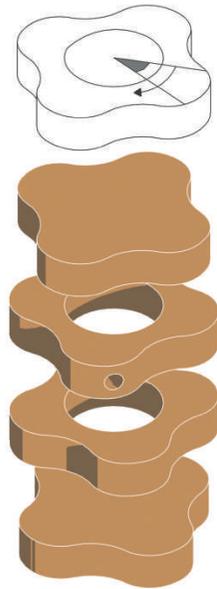
Avant les hommes, les animaux recouraient à la terre crue pour façonner leur habitat.

Les termites ont certainement élaboré l'architecture animale en terre la plus sophistiquée. Sur le continent Africain, elles créent des éco-constructions garantissant un microclimat dans un environnement hostile.

Pour des raisons similaires, nombre de leur congénères recourent à la terre : crabes, grenouilles, castors et oiseaux.

En s'inspirant de la nature, les hommes ont à leur tour édifié des nichoirs en terre. En Egypte ainsi qu'en Iran pour l'élevage de pigeons, les éleveurs construisent des pigeonniers monumentaux.

À droite / Photographie Charles Crié - Totems
En bas / Schéma - Superposition des adobes





MÉDIATERRE

« Transmettre en manipulant la matière. »

Matériaux

Terre crue
Paille
Eau

Programme

Médiation
Fabrication adobes

Mission

Complète

Site

Rennes (35)
Châteaubourg (35)

Maîtrise d'ouvrage

Asso. Accroterre
École Saint-Joseph
Asso. La Basse Cour
Asso. Vert le Jardin
Comme un Établi

Statut

Livrés (2022-2023)

Atelier FEZI (Mandataire)

Nous défendons que la médiation en architecture est d'intérêt public et que nous devons y contribuer en tant qu'architectes. Dans ce cadre, la matière est un outil privilégié pour sensibiliser les publics aux notions de ressources locales et naturelles.

Nous en sommes persuadés ; la matière est la meilleure porte d'entrée pour parler d'architecture durable au grand public. Physique, tactile, sensible, elle nous parle à tous depuis l'éveil de nos sens.

Dans la continuité de la pédagogie par le « faire », à chaque nouvelle intervention nous constatons comment l'ancrage intellectuel et l'investissement du public est facilité par la manipulation de la matière.

Aussi, nous privilégions le public des enfants. Maîtrise d'ouvrage de demain, futurs décideurs, leur éveil à l'architecture et aux matériaux naturels nous semble essentiel pour transformer notre société.

À droite / Photographies - La Basse Cour Festival « Bon vivant »



CONSTAT

De nombreux supports d'apprentissage existent et tentent de lutter contre l'appréhension « d'accès difficile » dont souffre l'architecture : médias généralistes (revues, littérature, sites internet) ; activités culturelles dédiées (visites, expositions, festivals), etc...

Cependant, ces supports restent encore trop ciblés à une population déjà avertie et insuffisants au regard du rôle de notre discipline dans la société.

Le milieu scolaire apparaît donc comme un terrain d'intervention stratégique. Haut lieu des apprentissages, toute la population y transite sans distinction de classe pour y acquérir un socle de connaissances communes et partagées.

SUPPORTS DE MÉDIATION

Pour créer le contenu de nos médiations, nous rebondissons sur les expérimentations que nous menons à l'atelier ; par exemple, la fabrication « d'adobe nichoir ».

Cet exercice simple et accessible aux enfants nous permet d'aborder de multiples thématiques essentielles : le métier d'architecte, les matériaux naturels, l'architecture en terre crue ou encore la biodiversité.

Nous commençons toujours par un temps d'échange pour ensuite passer à la pratique ; la fabrication.

À droite / Photo. expo. « Ma Terre Matière »
En bas / Schéma - Hauteurs nichoirs selon espèces

- 1 **Martin-pêcheur**
Hauteur de niche : 0 - 1m
- 2 **Mésange bleue**
Hauteur de niche : 2 - 3m
- 3 **Sittelle**
Hauteur de niche : 2,5 - 6m

