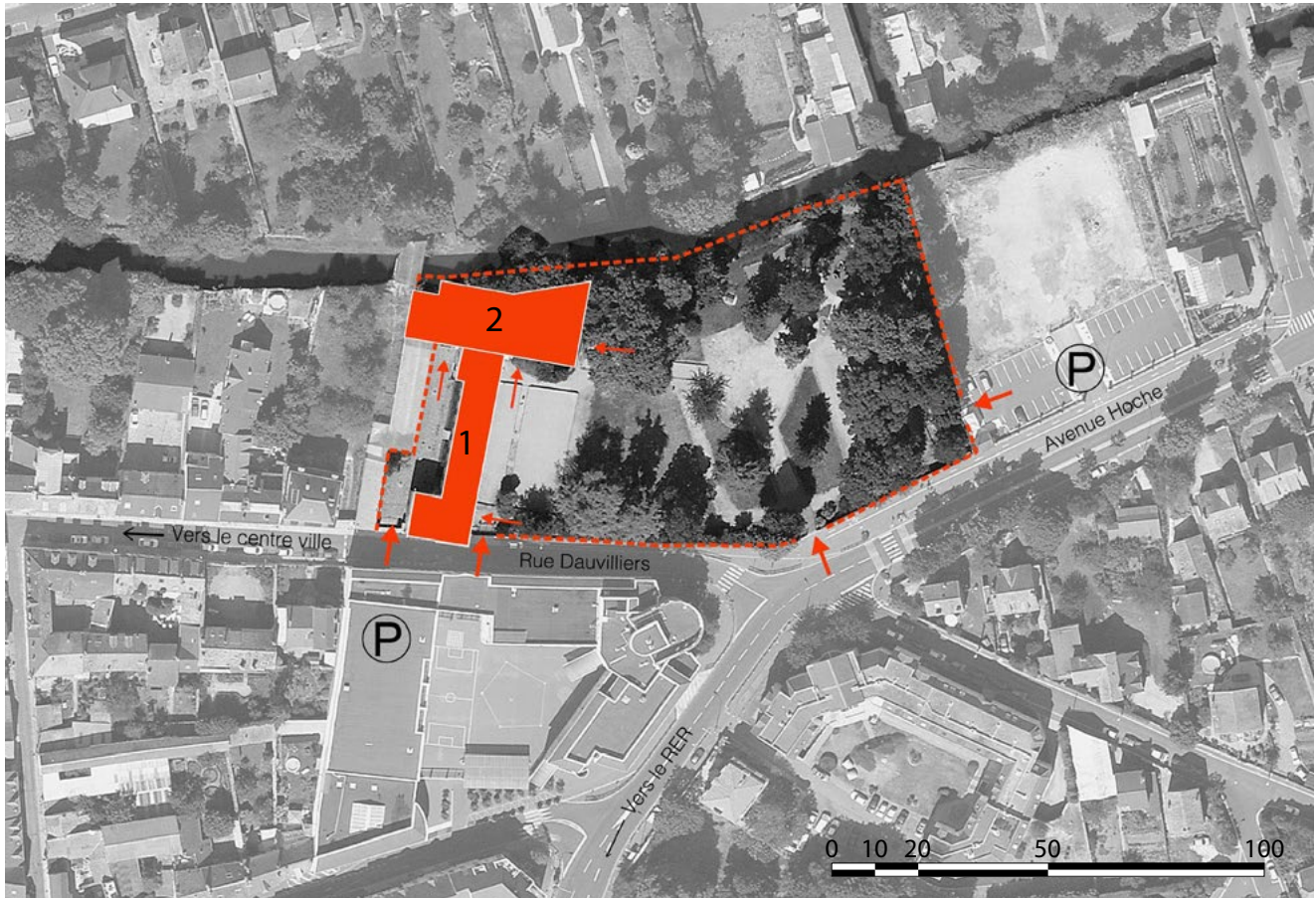




1. LES ACTEURS DU PROJET, LE LOCAL SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE

1.1. Le contexte



La ville d'Arpajon, l'un des trois pôles de centralité de Cœur d'Essonne Agglomération, a candidaté, et est aujourd'hui lauréate de l'appel à projet **100 quartiers innovants et écologiques** de la région Île de France, avec son projet de restructuration globale de son cœur de ville, dont l'opération de requalification du centre socio-culturel «29-31» fait partie.

En effet, les objectifs de cet appel à projet incluent le renforcement de l'animation sociale et culturelle existante et l'amélioration du cadre de vie. Ainsi, le projet cœur de ville lauréat vise à la réalisation « d'aménagements ambitieux et participatifs visant une plus grande sobriété énergétique, la reconquête des espaces publics et de leur partage, la régénération de liens sociaux (...) ».

De plus, depuis plusieurs années, la municipalité constate que de nombreuses as-

sociations créant du lien social et du collectif ont besoin de soutien et ont des difficultés à renouveler leurs forces vives et leurs projets. Elle constate également que les institutions et dispositifs présents sur le territoire ont des difficultés à créer des synergies entre eux.

C'est pourquoi la ville a souhaitée franchir un nouveau stade de développement du site des Ateliers du 29, afin de favoriser plus encore les rencontres entre habitants et de chercher à innover socialement, économiquement et du point de vue environnemental sur son territoire.

L'ambition municipale était de **faire de cette réhabilitation en structure bois un acte fondateur d'une nouvelle manière d'être en relation avec la ville et ses habitants.**



1. LES ACTEURS DU PROJET, LE LOCAL SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE

1.1. Le contexte



- 1 - Bibliothèque municipale au RDC
(hôtel des associations au R+1)
- 2 - Ateliers du 29
- 3 - Pont habité
- 4 - L'Orge
- 5 - Le parc Chevrier
- 6 - Jardins privés
- 7 - CIO
- 8 - Groupe scolaire Victor Hugo
- 9 - Association des pêcheurs du Val d'Orge

Les paysages et bâtiments remarquables à valoriser



1 - La bibliothèque (RDC) et l'hôtel d'associations (à l'étage) sont situés dans l'aile droite des écuries de l'ancien château d'Arpajon



2 - L'atelier du 29 a imprégné les lieux et orienté son évolution depuis 2016



4 - L'Orge et ses berges verdoyantes sont à mettre en valeur



5 - Le parc Chevrier et ses platanes classés sont à mettre en valeur





1.4. La permanence architecturale

Les outils de participation

En 2015, une étude de programmation est commandée à Habitats Solidaires, afin d'avancer sur le projet.

L'étude se devait d'être co-élaborée avec tous les « habitants » du bâtiment (**les membres de l'association, mais aussi les services de la ville** - également usagers - **et les habitants de la ville** - potentiels futurs usagers) selon le principe de l'associa-

tion Ateliers 29 : les échanges de savoirs.

C'est pourquoi Habitats Solidaires a proposé de mettre en place une permanence architecturale. Ariane Cohin, diplômée de l'école d'architecture de Marne-La-Vallée dans son année d'habilitation à la maîtrise d'œuvre (HMONP) a passé en moyenne trois jours par semaine sur place pendant 7

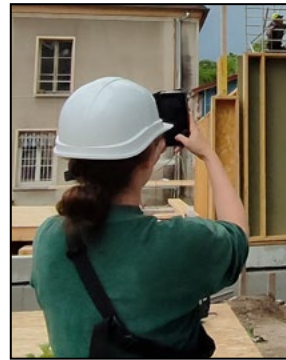
mois, afin de faire le lien entre tous les acteurs du projet et de mettre en place des ateliers de concertation. La méthodologie mise en place pour l'élaboration du projet d'évolution du lieu s'inspire de la démarche bottom-up (= ascendante, visant à faire émerger un projet depuis la base, l'habitant, pour le proposer ensuite aux élus).



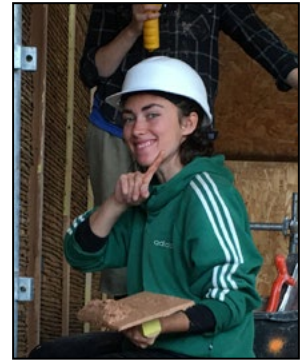
Ariane
Architecte DE
en cours de HMONP
En permanence en 2020
programmation



Joanne
Étudiante en école d'architecture
En permanence de janvier
à juin 2021
APS APD



Séverine
Architecte DE
En permanence de janvier
à juin 2022
Chantier + gros œuvre



Éléa
Architecte DE
En permanence de septembre à mars 2023
Chantier + second œuvre



Maquette du projet réalisée par Joanne dans le cadre de la permanence architecturale



1.4. La permanence architecturale

La prise en compte du lieu et de son histoire

Depuis 2012 au début du projet, les occupants des Ateliers du 29 ont œuvré directement à l'amélioration de ce lieu, en refaisant les papiers peints, l'isolation des bureaux, la peinture, des décorations,

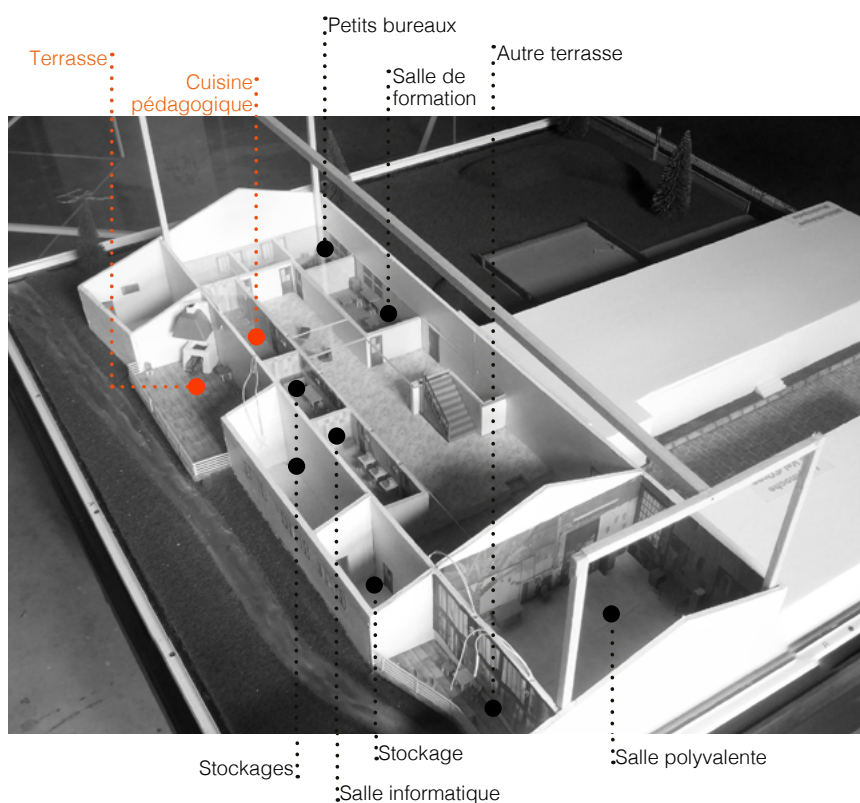
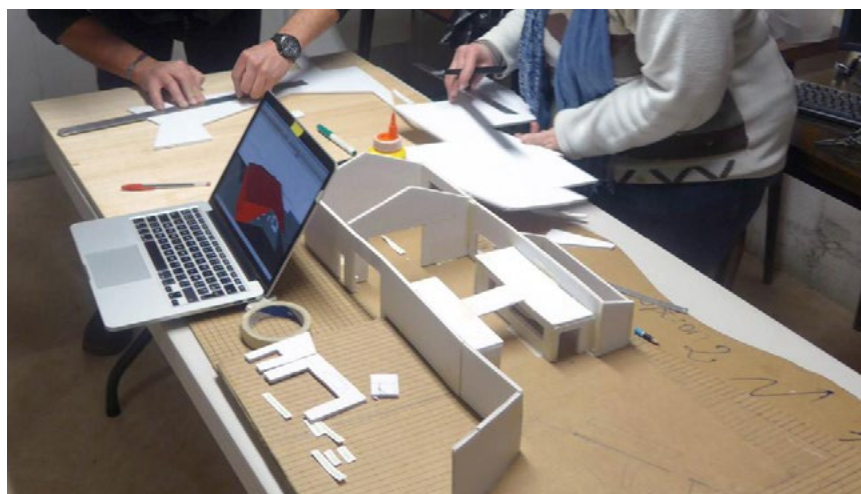
des réparations de fenêtres, aménagé des espaces conviviaux...

Certains sont artistes soudeurs, peintres, d'autres anciens artisans, maquettistes, et mettent leur compétences au

service de la restauration du lieu, dans l'esprit de l'échange de savoirs de l'association.

C'est un lieu en constante évolution, réaménagé continuellement en fonction des nouveaux usages qui s'y développent. Cet esprit de faire soi-même, de flexibilité des usages, des aménagements et de réappropriation constante des espaces a été pris en compte dans la conception du bâtiment.

Pour ne pas délaisser les usagers qui ont fait vivre le lieu jusqu'alors, le choix est fait de les intégrer à la conception et ce dès la première phase de programmation.



En 2013, au cours de la deuxième année d'occupation, les membres de l'association ont réalisé une maquette des Ateliers du 29 comprenant les modifications qu'ils souhaiteraient y apporter. Cette dernière fut le point de départ de la réflexion et permis la réalisation collective de 3 maquettes aux aménagements différents.

Ils y ont rêvé :

- Une terrasse donnant sur l'Orge
- Une cuisine pédagogique ou professionnelle
- La possibilité d'aménager la mezzanine en espace convivial ou d'exposition



Aménagements réalisés par leurs soins et avec les services techniques



Travaux rêvés

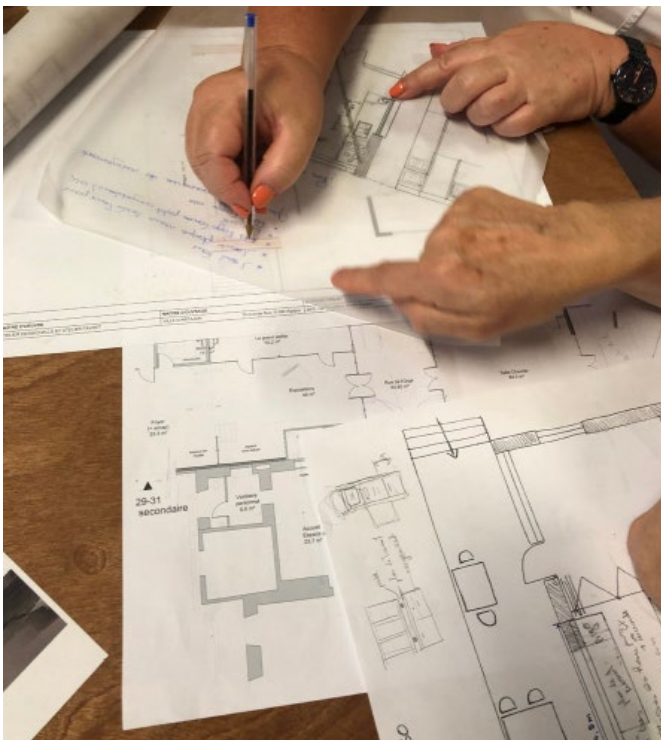
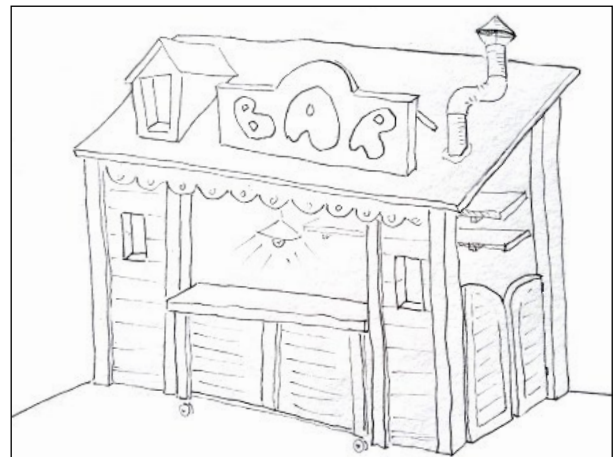
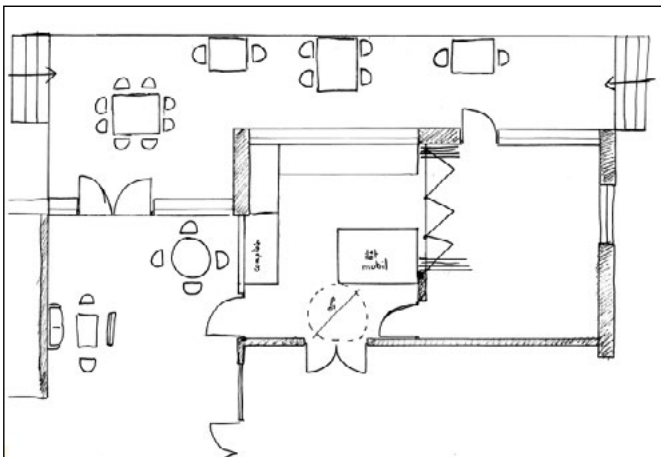


1.4. La permanence architecturale

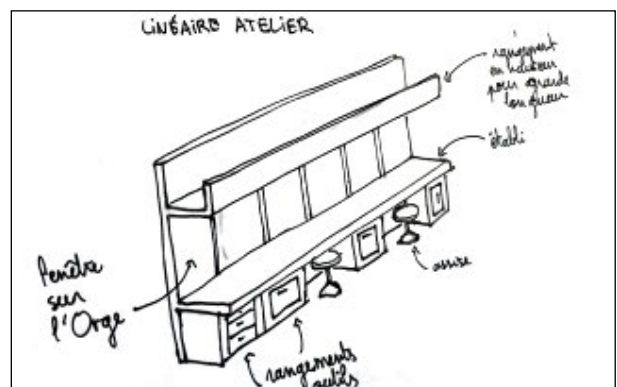
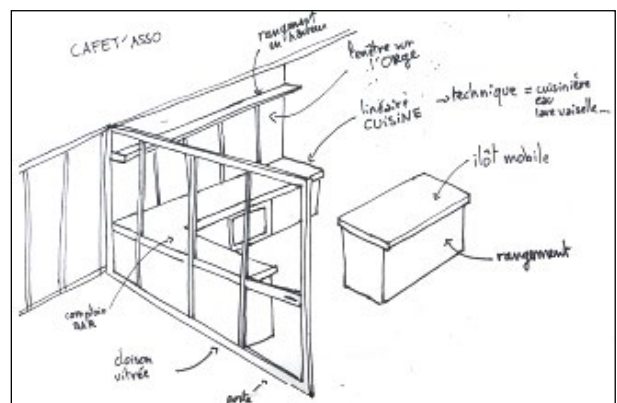
Des interventions sur chantier diverses : Les ateliers de permanence

Des rendez vous spécifiques appelés «Atelier de permanence» sont organisés avec les usagers du lieu. La permanence reçoit bricoleurs, musiciens et cuisiniers pour parler des ressources présentes, des besoins à combler et de l'aménagement des futurs espaces qui leurs seront dédiés.

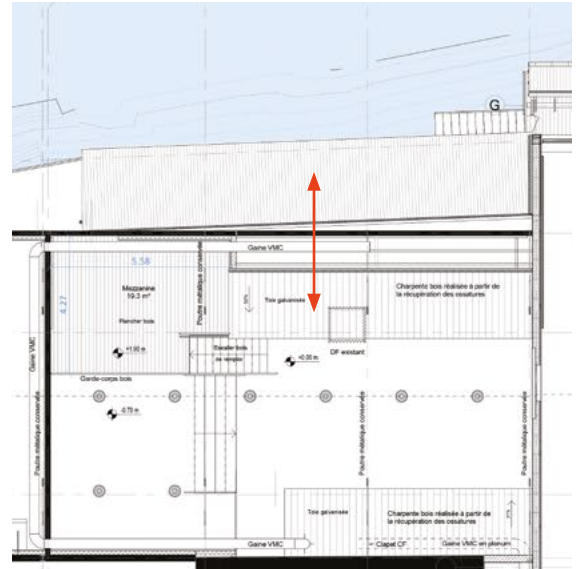
Ces réunions ponctuelles nous ont permises de mieux comprendre comment le lieu était utilisé à l'origine et comment il peut évoluer. Des rencontres qui servent également à communiquer sur l'ensemble du projet aux usagers afin qu'ils puissent suivre l'avancée et participer.



Dessins réalisés par les futurs usagés dans le cadre d'atelier de permanence



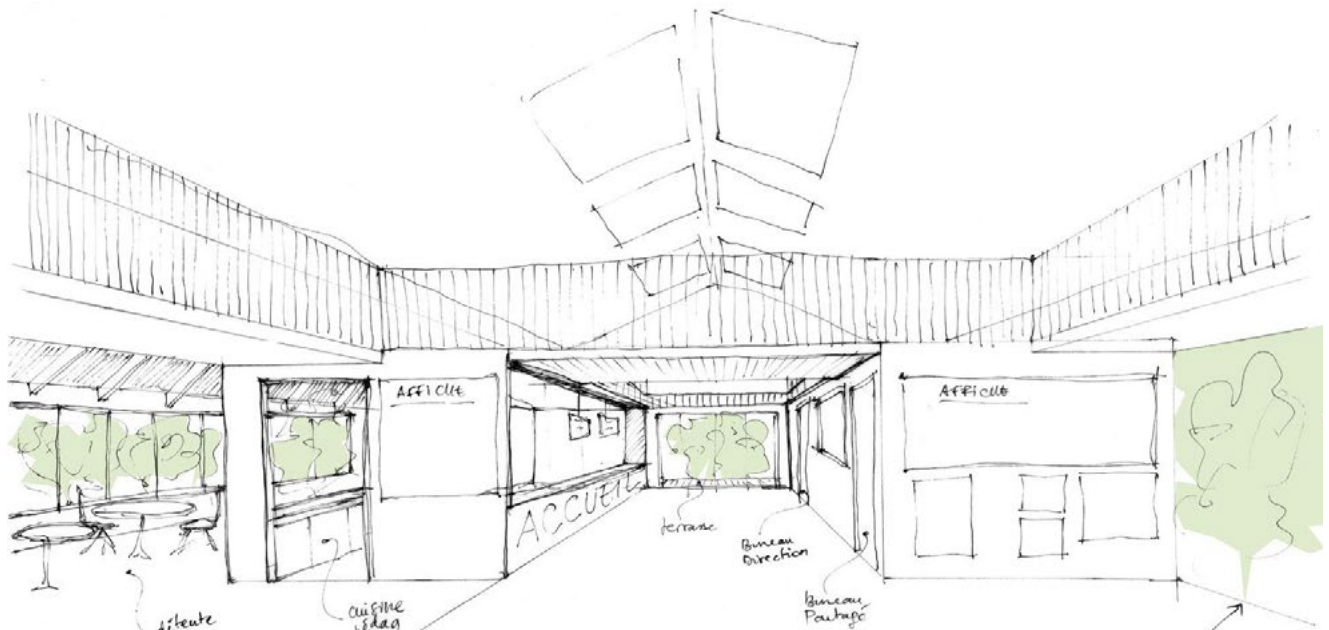
Des discussions qui animent ces ateliers de permanences sont ressortis une grande quantité d'en-
vies et de prescriptions spatiales. Toutes n'ont pas été
conservées mais les plus fréquemment citées ont été
cristallisées à travers des croquis pour les restituer
dans le programme final.



- L'espace détente est situé le long de la rivière (idée conservée dans le programme final)
- Les bureaux sont situés au centre de l'espace, pour avoir une visibilité sur les différentes entrées (idée conservée dans le programme final).

Croquis 2 ▼

- Une nouvelle salle polyvalente ouverte sur le parc est créée (idée conservée dans le programme final).



11



1.4. La permanence architecturale

Des interventions sur chantier diverses : Les échanges festifs de sensibilisation

Outre la mission de co-programmation, la permanence architecturale permet également de sensibiliser les différents acteurs de la ville, du plus investi au moins informé.

Cette sensibilisation se fait autour d'apéros ponctuels réunissant les pilotes des ateliers menés par l'association *Ateliers 29*, les élus chargés de la vie associative et de ce projet, le maire, ainsi que les agents de la ville, de la bibliothèque et du 29.31. C'est autour de ces moments légers que la découverte des méthodes alternatives de construction qui opèrent sur le chantier se fait le plus efficacement.





2.4. Les visites de chantier ouvert au public

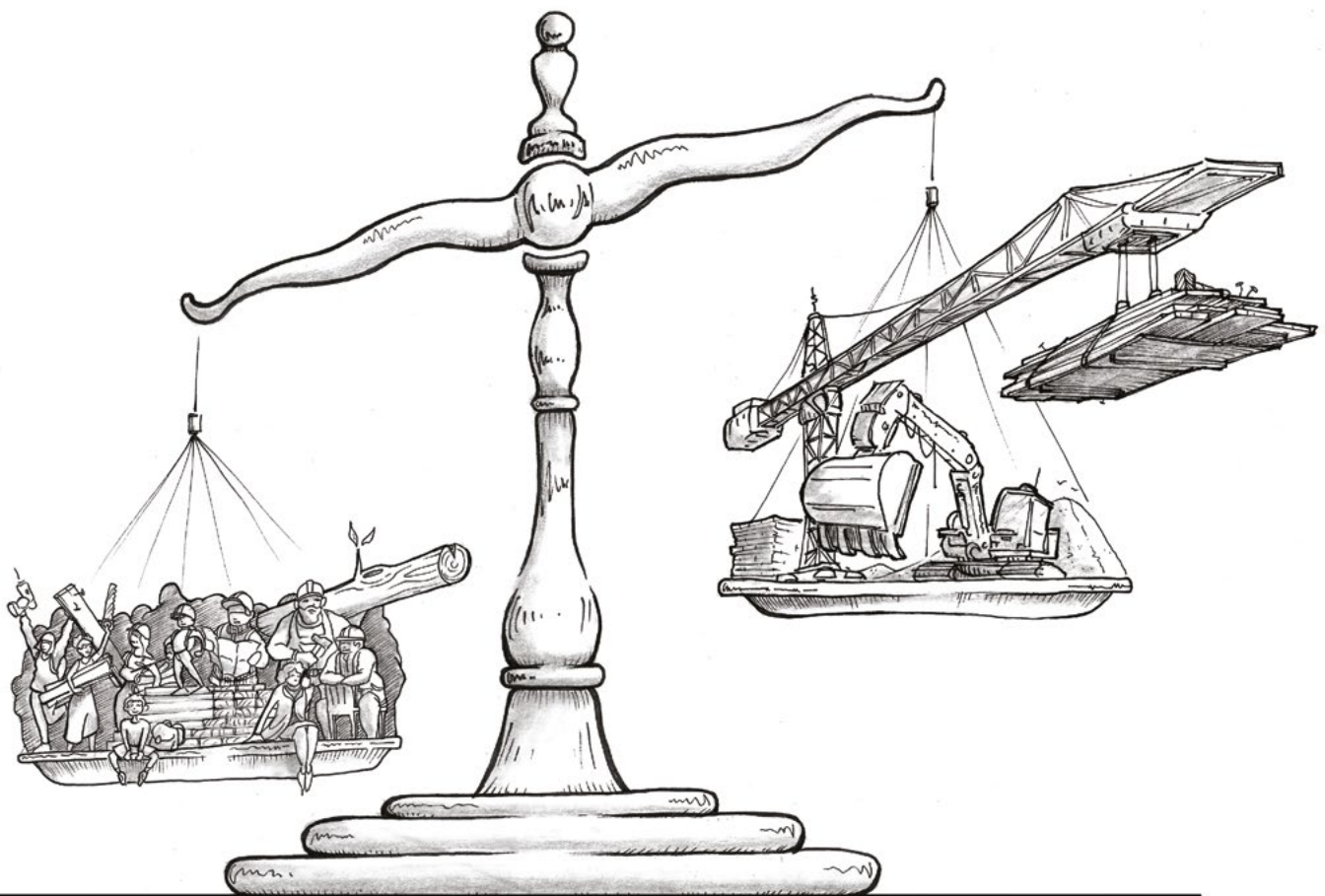
Les habitants d'Arpajon ont toujours pu accéder librement à ce bâtiment en tant qu'acteur ou spectateur de son évolution. C'est pour cette raison que ce chantier se devait d'être le plus ouvert et transparent possible. Ainsi de nombreuses visites de chantier ont été organisées pour permettre un suivi du lieu au plus grand nombre.





Claire Heber-Suffrin

Claire Heber-Suffrin est institutrice et docteur en psychosociologie des groupes en éducation et formation. En 1971, à Orly (Essonne), elle initie une nouvelle démarche appelée **Réseau d'échanges de connaissances (RERS)** : réseaux de personnes dont les membres s'échangent entre eux des savoirs et des savoir-faire. C'est le début d'une aventure qui fera date dans l'histoire de l'éducation, et pour cause, c'est cette philosophie que l'on retrouve à l'œuvre au sein de l'Atelier du 29. Ce dernier lui a rendu hommage en baptisant de son nom la salle commune nouvellement créée.



LE BOIS, VECTEUR DE COHÉSION SOCIALE